

46  
黑龙江省艺术史志集成

# 资料汇编

王 子 旦  
王 子 旦  
王 子 旦



黑龙江省艺术研究所编



# 《中国戏曲志·黑龙江卷》

## 资料汇编

(第二集)



《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议专辑



《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

一九八五年九月

# 目 录

## ◆开幕词·讲话·总结报告◆

开 幕 词 ..... 黑龙江省艺术研究所所长 陈 颀 (1)

我们务必把编纂工作抓实抓紧抓好抓出成果来.....

..... 黑龙江省文化厅副厅长 李 晨 (6)

认真挖掘和整理少数民族戏曲艺术遗产.....

..... 黑龙江省民族事务委员会副主任 陈继光 (11)

提高认识 克服困难 探索规律 开创局面.....

..... 《中国戏曲志·黑龙江卷》主编 张连俊 (13)

## ◆编纂经验介绍◆

以改革的精神扎扎实实地抓好

《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作.....

..... 松花江地区行署文化局副局长 曲 敏 (25)

用开拓精神抓好《戏曲志》的编纂工作.....

..... 牡丹江市文化局艺术研究室 (39)

我们是怎样收集整理戏曲史料的 .....	
..... 黑龙江省评剧团史志办公室	(45)
我们是怎样抓好《戏曲志》编纂工作的 .....	
..... 尚志县艺术史志领导小组	(54)
努力克服经费困难 认真搞好《戏曲志》编纂工作 .....	
..... 延寿县艺术史志办公室	(62)
我们是怎样编写《戏曲志大事记》的 .....	
..... 通河县县志办公室	(67)

#### ◆◆编志心得体会◆◆

为《戏曲志》编纂工作贡献余热 .....	岳柏冬	(71)
为编志工作献智献力 .....	傅 甫	(77)

#### ◆◆会议专题发言◆◆

高质量高标准如期地完成编纂任务 .....	
..... 《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编	隋书今 (86)
《戏曲志》辽宁卷编纂工作中的问题与体会 .....	
..... 《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部	任光伟 (102)
关于编纂吉林卷的工作体会 .....	
..... 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部	苏 宁 (115)

◆◆通讯·消息◆◆

抓起步 争速度 ..... 伊文彬 常晓华 (121)

《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议召开

..... 春 晖 (125)

◆◆与会人员名单◆◆

《中国戏曲志·黑龙江卷》暨

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

1985年编纂工作会议人员名单 ..... (128)

◆◆其他◆◆

后 记 .....编辑部 (132)

封二、封三照片 ..... 魏 杰

在《戏曲志》暨《戏曲音乐集成》黑龙江卷

1985年编纂工作会议上

## 开 幕 词

黑龙江省艺术研究所所长

陈 巖

同志们：

为了贯彻落实艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神，总结一年多来我省各地、市《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作和交流经验；同时，表彰先进单位和个人，布置和落实1985年编纂工作任务，进一步推动各地、市编纂工作的开展，以保证各地、市及省直文艺单位完成1985年的编纂工作任务，从而为1986年省卷全面编纂工作打下坚实的基础《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部联合在松花江地区尚志县召开1985年编纂工作会议。出席这次会议的有省文化厅、省民委、省文联的领导同志，有各行署、市文化局长和编辑《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的同志，有松花江地委、行署、尚志县委和县委政府的领导同志，还有兄弟省卷编辑部的来宾。我代表《中国戏曲志·黑龙江卷》、《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部，对今天到会的各位领导、来宾和

全体同志表示热烈的欢迎，并对松花江地区和尚志县有关同志为会议提供方便，创造良好的会议条件，对他们给予我们的热情接待以及尚志县县政府招待所同志周到而又亲切的服务工作，表示衷心的感谢！

这次会议拟开六天，主要是传达艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神和《中国戏曲志》编委会、中国民族音乐集成办公室有关领导同志的讲话精神，并请各行署、市汇报和交流《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个编辑部工作的进展情况。在这次会议中，松花江地区和牡丹江市将介绍他们全面开展《戏曲志》编纂工作的可贵经验。会议还将对1984年编纂工作的先进单位予以奖励和对先进个人予以表扬，以进一步推动我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》以及其它几项艺术史志集成的编纂工作。在这次会议期间，《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个省卷编辑部还将分别落实1985年的编纂工作任务。

大家都知道，继去年六月和九月，我省先后召开了全省艺术史志集成工作会议和《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编纂业务会议。省委、省政府、省文化厅、省民委、省文联对于《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作是十分重视的，有明确的要求和具体的布置，并对这两项编纂工作给予了很大的支持和关怀。省艺术研究所受省文化厅的委托，把各项艺术史志集成编纂工作当做所内的重点工作来抓。我们先后派出有关同志，分别到有关地、市，进行调查，了解情况，与地、市的同志们共同商量研究工作，使全省艺术史志集成编纂工作有了较大的进展。鉴于我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作的现有条件，我省已于去年10月在郑州与全国艺术学科规划领导小组签订了于1987年年底完成《中国戏曲志·黑龙江卷》、《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》向中央送审稿的《议定书》。这就使我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作任务

更增添了紧迫性，加重了完成任务的艰巨性，使这两项编纂工作增加了压力，也给我们的工作增加了动力。

从全省范围来看，《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的编纂工作，自去年9月份向各行署、市布置以来，总的来看，形势是好的。在各地党委和文化主管部门领导同志的重视和关心下，在各行署、市具体从事《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作的同志们日以继夜地共同努力下，我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作，都不同程度地取得了一些可喜的成果，并且从中摸索到了一些可贵的经验，为全省性的《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作做出了积极的贡献。今天与会的各行署、市、省直文化单位的同志们所带来的一些编纂工作成果和经验，就是一个有力的说明。它说明只要各级领导重视，真正地领会了编纂艺术史志集成的重要性和它的现实意义和深远的历史意义，以及它的重大学术价值和实用价值，真正地把这项工作当做义不容辞的任务，纳入工作议事日程，落实到行动中，任何困难就会迎刃而解，就会在艰苦的工作中抓出成效来。松花江地区艺术史志研究编辑室和松花江地区九个县的文艺史志编写组的同志们，他们在行署文化局的领导下，就是这么干的。他们克服了各种困难，解决了许多实际问题，扎扎实实，埋头苦干，努力奋斗，从地区到各个县，比较全面地落实了各项艺术史志集成工作，取得了较好的经验。还有牡丹江市，他们虽然起步较晚，但他们的工作抓得紧，落得实，行动快，效果好。两个地、市的经验对我们全省各行署、市的同志们是十分宝贵的。同志们可以从中联系本地的工作实际，得到十分有益的启示。我们这次会议，也可以说是一个现场会。它的主要宗旨，也是想借助于他们这一股强劲的东风，把我省的《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作进一步全面开展起来。

同时，我们还必须看到，这两项编纂工作同其他艺术史志编



纂工作一样，还存在着很多困难和实际问题。当前，全省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作的形势也说明了这个问题。我们全省性的艺术史志集成编纂工作还存在着不平衡性，主要表现在以下几个方面：

一是有的行署、市，由于地、市合并和机构调整以及其它种种原因，这两项编纂工作一直没有落到实处，至今编纂机构没有建立起来，或一直是个空架子。有的行署、市，编纂队伍还没有组织起来。我们可以说，这些地、市的编纂工作至今还是一句空话。

二是经费问题一直没有得到很好的解决。它成了一个“老大难”问题。一方面是当地党政领导同志对此项工作还缺乏明确的认识，还没有在思想上挂上号；另一方面是有的行署、市文化主管部门和从事这项工作的同志还没有在“事在人为”上下功夫，有消极等待思想，等着“万事具备”再做计议，致使工作长期以来打不开局面。经费问题，中央早就有明确规定，就是按行政区划，“按原渠道报批”的原则，主要靠地方财政解决，并从文化部门、民委、文联的事业费中抽一点做为艺术学科重点研究项目之用。今年，国家财政经费比较紧张，省文化厅今年经费更为困难。但我们一方面挤出一点，一方面积极向上级及财政部门申报，争取解决一点。我们也从这项专项经费中拿出一点，资助给各地、市编纂工作有成绩的单位。

三是有些行署、市的同志还不善于运用“弹钢琴”的工作方法。“上边千条线，下边一根针。”工作特别多，压力大。各种史志集成加在一起，多达十几项。这就要全面安排，统筹兼顾，突出重点，以便各个击破。我们应该根据省卷编辑部的要求，把《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的编纂工作放在一个突出的、重要的、带有紧迫性的地位。

四是在机构设置上，有些行署、市还没有采取因地制宜的办

法，没有把工作具体落实到人头上。不论是编辑部、编辑组、史志编写组也好，还是责任编辑、特约撰稿人也好，只要把工作落实到具体人身上，那么这两项工作就会扎实地、迅速地开展起来。我们应该采取实事求是的科学态度，从本地实际情况出发，不搞“花架子”，不做“表面文章”。我们只要认真地把各项艺术史志集成工作重视起来，纳入议事日程，工作就会卓有成效。

总之，这种工作上的不平衡性，是急待我们大家努力去解决的。面对这种不平衡性，我们应该采取积极主动的态度，开创工作的新局面。只有这样，我们才能使这两项编纂工作出现一个新的面貌，有些行署、市，如齐齐哈尔市、鹤岗市、黑河地区和省评剧团、他们的工作之所以能够后来居上，主要的原因，就在于这些单位的领导同志真正地把这两项工作从思想认识上重视起来，抓得实，抓得紧，工作讲究实效，一步一个脚印。我们相信，其它行署、市只要这样做，工作就会搞上去。我们省卷编辑部决心在省文化厅、省民委、省文联的直接领导和具体指导下，同各地、市编辑部、编辑室、编写组互相配合，密切合作，协调行动，共同努力，争取遵照中央有关部门的要求，按规定时间，保证质量，完成各项艺术史志集成编纂工作任务，并在这次会议期间，共同研究商量，解决一些实际工作中出现的问题。

同志们，通过这次会议，我们希望大家能在经验交流中增强信心，有所收获，尽快地把艺术史志集成工作开展起来，早日拿出成果，完成各地、市艺术史志集成编纂任务。让我们行动起来，为我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作做出贡献！

预祝会议圆满成功！

# 我们务必把编纂工作 抓实抓紧抓好抓出成果来

黑龙江省文化厅副厅长 李 晨

同志们：

《中国戏曲志·黑龙江卷》和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》两个编辑部，为了传达和贯彻文化部于1984年10月在郑州召开的艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议精神，今天在松花江地区尚志县联合召开1985年编纂工作会议。首先，我谨代表省文化厅，向来参加这次会议辛勤从事我省艺术史志集成编纂工作的各位专家和工作人员，向支持这项工作的各地、市、县党政领导同志，向直接参与领导和组织工作的省民委、省文联的领导同志，表示衷心的感谢！我借此机会，还要向松花江地委、行署、文化局和尚志县委、县政府，表示衷心的感谢！还要提到的是，这次会议还得到了辽宁和吉林两省的支持，派人出席了这次会议。

省文化厅对艺术史志集成编纂工作一直是很重视的。副厅长、厅党组副书记张玉林同志原打算来尚志县参加这次会议，因为他去北京开会，便委托我来参加，并看望大家。我刚到省文化厅工作，

对全省艺术史志集成工作还不熟悉，需要有一个学习、了解和熟悉的过程。我愿意和同志们一起，听取关于传达全国艺术学科规划领导小组办公室整理的《汇报会纪要》、《张庚同志在艺术学科国家重点项目签订〈议定书〉第二次工作会议上的讲话》、《艺术学科国家重点项目签订〈议定书〉第二次工作会议情况和意见》以及有关文件精神。我准备在这次会议期间学习大家的好经验，并把这次会议的成果带回去，向省政府、省委宣传部汇报。

由文化部、国家民委和中国戏剧家协会、中国音乐家协会领导开展的《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》工作，是中国艺术史上的一件大事。编纂戏曲志和编纂戏曲音乐集成是中国戏曲艺术研究的基本建设项目，是继承和发扬祖国优秀传统文化、繁荣戏曲艺术事业、建设社会主义精神文明的重要措施，也是史无前例的上对古人、下对子孙万代的千秋大业。要做好这项工作，我们编纂人员、特别是直接领导这项工作的各地、市文化主管部门的领导同志，包括我们省文化厅的领导在内，首先必须提高对编纂戏曲志、戏曲音乐集成工作的重要意义的认识。尽管去年六月和九月的全省艺术史志集成工作会议及戏曲志、戏曲音乐集成编纂业务会议，都讲过它的伟大深远意义，但我省某些地、市对这项工作还没有引起足够的重视，甚至迟迟未能开展工作，以致造成全省戏曲志编纂工作的不平衡。鉴于我省戏曲志、戏曲音乐集成两个编辑部已向中央签订了《议定书》，并把它们列入了国家“六五”和“七五”规划的重点科研项目，这就有必要让我们进一步来加深对工作重要意义的认识。编纂戏曲志、戏曲音乐集成，是进一步贯彻“双百”方针、总结和研究戏曲艺术遗产、在新的历史时期振兴戏曲艺术的迫切需要，也是以此对青年一代进行爱国主义教育的迫切需要。它能教育我们的后代，更加热爱自己的民族历史，更加热爱本民族光辉灿烂、有着悠久传统的艺术，并由此激发爱国主义的高尚情操。在座的同志，特别是各地、

市文化局的负责同志，我们大家都责无旁贷，我们务必把戏曲志、戏曲音乐集成这两项编纂工作抓实、抓紧、抓好、抓出成果来。倘若我们不抓，或抓不好这项工作，那么在《中国戏曲志·黑龙江卷》和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》成书时交了白卷，或交了不及格的卷，那都是我们严重的失职。因此，我们要提高认识，加强责任感和紧迫感，把这项工作真正纳入到文化主管部门的工作议事日程中来。我们要紧紧依靠领导，及时地向当地党委和宣传部门汇报请示工作，并紧紧依靠广大群众和有关专家，充分发挥和调动专职和业余编纂人员的工作积极性。只有这样，我们才能很好地完成这项光荣而艰巨的任务。我们省和中央签订两项《议定书》，保证在一九八七年年末完成任务。省卷编委会要求各地、市在今年年底或完成上省卷的初稿，最迟不能超过一九八六年上半年。据戏曲志省卷编辑部汇报说，松花江地区分卷可在今年十月份完成初稿。他们总结了一些可贵的经验。我们要认真向他们学习。这次会议后，各地、市应尽快地将这项工作开展起来。

为了做好这项工作，我提出几点要求：

#### 一、建立组织机构，配备编辑力量，

据各个艺术史志集成编辑部的调查了解，到目前为止，有的地、市还没有建立编辑组织机构。各地、市都应该重视起来，抓紧落实，尽快地建立组织机构。各地、市可根据实际情况，因地制宜，不强求一律，不要求都建立编辑部，但要求配备干这项工作的人员。有的地、市，已建立了艺术研究所、艺术研究室或艺术史志集成办公室等组织机构，来抓戏曲志等工作。这些机构有的下设编辑部（组），或责成专人负责这项工作。松花江地区和牡丹江市在文化系统总编制不增加的情况下成立了艺术研究室或艺术史志研究编辑室，从内部调配人员，专门从事这项工作。这种做法很可取。其他地、市也有这么做的。这对培养戏曲理论队

伍、对艺术研究工作的开展,对完成各种艺术史志集成编纂任务,都有重要意义。我们有了组织机构,就要将这些工作抓紧,抓好,抓实;并从人力、物力的调配方面,保证戏曲志和戏曲音乐集成工作的正常开展。

各项艺术史志集成工作,需要人力、物力,也需要一定时间。时间不饶人。现在已进入四月中旬,各地、市到年底距交初稿时间还有八个月,时间紧,任务重,要求高,困难多。倘若无组织机构保证,无专人负责戏曲志工作,那是无法按时按质完成任务的。没有建立组织机构的地、市,请你们回去以后催促领导,要马上建立组织机构;没有配备编辑力量的地、市,要尽快地配备编纂人员;力量薄弱的地、市,要充实和加强力量。只有切实加强领导,真正从思想到行动上给予足够的重视,才能保证这项工作得以顺利地完成。

## 二、在编纂戏曲志的工作中要注意的问题

一是要掌握好编纂工作的正确指导思想。我们要具有实事求是的精神和科学态度,系统、全面、具体、真实、历史地记载我省的戏曲发展的历史及其艺术成就,重视戏曲的地方特点,正确地反映出我省戏曲的成就和艺术发展的规律。

二是要抓住重点,以点带面,统筹安排,合理布局,将所有艺术史志集成工作都能很好地完成任务。艺术史志集成有六种,还有民间故事、歌谣、谚语及文艺志等项,加在一起,共有十余项任务。究竟先完成哪项,后完成哪项,都要根据实际情况和不同要求,分出轻重缓急,不能眉毛胡子一把抓。我们省文化厅根据与中央签订《议定书》的要求,首先要把戏曲志和戏曲音乐集成的编纂工作列为重点。这不等于对其他艺术史志集成工作可以忽视或不应给予重视。每项艺术史志集成工作都是重要的,但我们把戏曲志和戏曲音乐集成列为重点,这是与中央签订了《议定书》所决定的。在这些艺术史志集成工作中,要首先完成这两项

任务,然后再继续完成其他项目。希望各地、市能全面考虑,妥善安排,抓住重点,注意总结经验,以使其它艺术史志集成编纂工作得到借鉴。《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部抓住松花江地区和牡丹江市这两个地、市为重点,推广它们的经验,可以促进其他地、市的编纂工作进一步开展起来。就其戏曲志工作本身,我们也要抓住重点,要把提供给省卷选用的条目搞好。

关于编纂内容,如何按照要求去编写体例、框架条目,如何处理史与志、纵与横的关系,如何与全国要求保持统一,以至本省和各地、市的地方特点如何体现,这些编纂方面的业务问题,还是请《戏曲志》和《戏曲音乐集成》两个编辑部的同志分别在两个编纂工作会议上去谈。他们会比我谈的更详细具体,以便通过这次编纂工作会议解决一些具体问题。

总之,我们应该把艺术史志集成工作搞好,我讲的几点意见仅供各地参考。大家回去以后,要把这次会议精神向当地党政领导部门详细汇报,特别是要把这项工作的重要性、具体部署和要求向他们详细汇报,从而取得党政领导对这项工作的重视和支持。

最后我希望同志们互相学习,相互支持,大力协作,积极热忱地为完成《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个省卷的编纂任务而共同努力,为建设社会主义精神文明做出新的贡献,增添新的光彩!

预祝大会圆满成功!

祝愿同志们在编纂工作中不断取得成果!

# 认真挖掘和整理 少数民族戏曲艺术遗产

黑龙江省民族事务委员会副主任 陈继光

《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》1985年编纂工作会议，在省文化厅的重视和关怀下，在省艺术研究所同志的积极筹备和在松花江地区行署、尚志县政府的支持下，今天在这里召开了。我代表省民委向大会表示热烈的祝贺！

《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》的编纂工作是国家“六五”和“七五”计划重点科研项目之一。它的搜集和编写，对于挖掘和继承我国古代文化遗产，对于研究我国各民族的戏曲历史，进一步发展和繁荣我国的戏曲事业，活跃人民的文化生活，具有重要的意义。

我省是一个多民族的边疆省份，除汉族外，全省有十个集居的少数民族。这些少数民族长期繁衍生息在黑龙江大地，他们在保卫祖国的疆土、建设黑龙江方面，做出了积极的贡献，在繁荣和发展我国古代文化方面，也有着不可磨灭的功绩，特别是我省满族、蒙古族和朝鲜族，在戏曲、戏曲音乐方面，用口头和文字



流传、保存下来的许多有研究价值的剧目，更具有鲜明的民族风格和地方特色。

中国少数民族戏曲是中国戏曲中的一个不可分割的组成部分。文化部、国家民委和中国剧协于去年十一月，在云南昆明专门召开了“中国戏曲志少数民族戏曲编纂工作会议”，特别强调了编纂少数民族戏曲志的重大意义。我们要贯彻这次会议的精神，认真地挖掘和整理这些剧目，使之得到继承和发展，不但是丰富祖国艺术宝库的要求，而且也是全面整理全省民族文化遗产的要求。就此机会，我代表全省少数民族向与会同志表示亲切的慰问和衷心的感谢！

我们相信通过这次会议，大家能互相沟通情况，交流经验，互相学习，互相促进。在各级文化主管部门和编写同志的努力下，经过各有关部门的积极配合，这项工作一定会有新的起色，一定会保质保量地完成任务。

祝会议胜利成功！

谢谢同志们。



# 提高认识 克服困难 探索规律 开创局面

——在《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

1985编纂工作会议上的总结报告

《中国戏曲志·黑龙江卷》主编

张连俊

同志们：

这次全省《戏曲志》和《戏曲音乐集成》编纂工作会议，开了六天，现在就要结束了。

这次会议，主要是传达中央有关文件和有关领导讲话的精神，总结交流经验，研究如何进一步开创工作局面，以便保质保量地按时完成黑龙江卷的编纂任务。这次会议在中央有关会议精神的指导下，在与会同志们的共同努力和松花江地区与尚志县的大力支持下，完成了预定的计划，达到了预期的目的。辽宁、吉林两省戏曲志编辑部的同志来参加我们的会，并且在会上介绍了经验，使与会同志学到了很多東西。我在这里代表省文化厅、省艺术研究所及《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个省卷编辑部，向辽、吉两省的客人，向松花江地委、行署和尚志县委、县政府，以及为我们辛勤服务的县招待所的同志们，表示衷心的感谢。

我讲四个问题。

### 一 这次会议的主要收获

这次会议经过传达中央有关会议精神，交流经验与座谈讨论，取得了很大收获，主要是：

第一，大家对编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》重大意义的认识加深了。大家认识到把富有悠久历史的中华民族的戏曲艺术遗产，加以全面、系统的搜集和整理，撰写成书，是一项继往开来、承前启后的宏伟的艺术基本建设工程。这是中国艺术史上一项前无古人的伟大创举。这项艺术基建工程的完成，不仅对繁荣发展戏曲艺术，建设社会主义精神文明有着重大的意义，而且对人类文明的建设也将产生重大的影响。这项艺术基建工程随着中华民族文明史的发展和人类文明史的发展，必将越来越发出耀眼的光芒，呈现出伟大的艺术价值。

第二，大家开阔了视野，坚定了信心。编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》，是前人没有做过的，新开创的事业，矛盾很多，困难很大。有些同志在实践中碰到许多难题，找不到解决的办法，思想烦闷，信心不足。会上大家听到了各地市介绍的解决矛盾，克服困难、开创局面的经验，特别是松花江地区和尚志县的经验，感到思路开阔了，眼界扩大了，解决问题的办法多了，工作的路数有轨可循了，从而鼓舞了情绪，振奋了精神，增强了信心。有的同志说：“会议开的好，好就好在各地的经验得到了交流，互相补充，互相启发，互相鼓舞，为大家扫除了心中苦闷，增添了精神力量。”特别是会议所介绍的一些热爱事业，忘我工作、在极端困难的情况下作出突出成绩的同志的事迹，使大家受到了感动，以人比己，感到不足，决心向先进看齐，积极奋进，要为修史编志工作倾注自己的满腔热血。

第三，大家学到了开展工作的方法。如怎样开展宣传工作，怎样建立组织，怎样培养人才，怎样解决经费不足等问题，都有了解决的办法。

## 二、这次会议所总结的主要经验

编纂工作近一年来，各地创造了很好的经验，在这次会上作了介绍。把这些经验概括起来，我看主要有如下几点：

第一深入宣传广造舆论。利用传达上级有关文件、召开有关会议、汇报工作、总结经验等各种机会，用报纸、广播、电视等宣传工具反复深入宣传，广造舆论，提高编纂人员编纂艺术史志集成的重大意义，和有关人员的认识，引起有关领导和社会的重视，取得有关方面的支持。这是开创工作局面的思想保证。

第二，把宣传教育和行政命令结合起来，充分发挥政府的作用。编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》是国家统一领导进行的，并已纳入国家重点科研项目之中。这是各级政府必须完成的一项科研任务。各地市应当根据这项工作的性质和任务，一方面向有关人员做思想工作，一方面向下级政府下达指示，使各级政府都把这项工作列入工作日程。这是开创工作局面的行政保证。

第三，建立建全的领导组织和办事机构。许多地、市、县建立了以政府主管部门领导为主、各有关方面领导都参加的艺术史志集成领导小组，下设办公室，负责日常工作。有的地方成立了研究所（室），专抓这项工作。乡镇也设有专人负责。这是开创工作局面的组织保证。

第四，发掘、收拢、培养人才。编纂艺术史志集成是项新的工作，没人干过，有这方面知识的人才不多，因此，解决人才问题是个大课题。怎么办？各地采取深入挖掘、广泛收拢、积极培训的办法，逐渐集中培养了一批基本能够胜任工作的人才。这些人多数是有一定戏曲专业知识的退休、离休和退居二线的老干部和有这方面专长的中青年知识分子。实行老中青，专职与兼职、在职与业余、骨干与一般相结合的办法，广泛组织队伍，充分发挥这方面人才的智慧和作用，是进一步落实好这项工作的有力措施。由于从事这方面工作的人员较普遍地对这方面工作的知识感到不足，所以各地就采取培训学习、总结实践经验的办法，增加他们

的专业知识和开展工作的能力；同时，组织他们学习与编志工作有关的史书，如女真史、金史等，以开阔他们的视野。这样做，不仅解决了编纂史志人才不足的问题，而且也为今后开展戏曲理论研究工作培养了人才。有些地方对参加这项工作的专职干部，在晋级、评定职称、工资福利待遇等方面，也做了相应的安排和规定，解除了他们的后顾之忧，使他们专心致志地从事编纂史志集成工作。这是开创工作局面的人才保证。

第五，实行承包责任制和岗位责任制。许多地方把编纂史志的任务，按内容、质量、时间的要求，落实或包给单位和个人，实行承包责任制和岗位责任制，并规定完成任务给以报酬和奖励，对工作成绩突出者给以额外奖励。这使参加这次工作的人员都各明其任，各司其职，各负其责，各尽其才，各放其辉。这是开创工作局面的制度保证。

第六，抓住重点，努力突破，是完成任务的关键。根据各地的经验，大体上抓了四个重点。从各种艺术史志集成的关系来说，一般都以《戏曲志》为重点。因为《戏曲志》有极大的综合性，它与音乐、舞蹈等姊妹艺术的关系尤为密切，并且戏曲艺术在地方艺术中占居主要地位。抓住这个重点，就可以带动其他艺术史志集成工作的开展。从《戏曲志》所包含的各个剧种来说，应该以地方特色突出的剧种为重点，例如松花江地区的皮影戏，历史悠久，有独特风格，曾在松花江地区广为流行，松花江地区就把编纂皮影戏作为重点。从区域来说，应该把戏曲艺术分布较集中、历史较长的地方作为区域重点；从挖掘、搜集资料和给人物立传来说，要抓住重点史实和重点人物。抓住以上几个重点，投以较多的人力、物力，努力加以突破，就容易打开局面，较好的完成任务。因为重点具有代表性和普遍性意义，并且可以带动全局。这是开创工作局面的领导方法上的保证。

第七，首先进行“四访”“三查”，普遍摸底，然后进行整理，

做到翔实准确。根据全省的情况和各地的经验，编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》，必须首先采取“四访”（访老艺人、老票友、老戏迷、知情人）、“三查”（查剧目、查戏曲源流沿革、查实物）的方法，进行普查摸底。因为编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》是前人没有做过的工作，没有完整的资料可查，缺少实物见证，基本上要从零开始搜集资料。这就迫使我们不得不下海寻珠、入山探宝。在“四访”、“三查”过程中，我们要深入细致，把可能搜集到的资料都搜集起来，做到翔实、明晰、真实、准确，还要从中发现重点人、重点资料，进行深入挖掘，然后下一番去伪存真、去粗取精的功夫，进行整理，分条列目，确定内容和上书立传人物，试写例文或讨论稿，然后再加工成卷。这是开创工作局面程序上、方法上的保证。

第八，多方面开辟经费来源。编纂艺术史志集成，工程浩大，需要大批经费，只靠国家拨款，满足不了需要，必须多方筹集才成。松花江地区创造的筹集经费的“四点”经验很好，应该推广。这四点是从财政部门要点，从文化事业经费中挤点，向有关部门筹集点，以文补文挣点。

以上八点经验，是各地在近一年来的工作实践中创造的，概括的可能不全不准。随着工作的深入开展，它们一定会更加丰富的，还会创造出新的经验。

### 三、关于编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》的重大意义

关于这个问题，几次会议都讲过，但还有人对编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》的重大意义认识不足，所以我想再讲一讲。

戏曲艺术，是中华民族在人类历史上独树一帜的艺术，种类浩繁，艺术精湛，绚丽多采，摇曳多姿。它光照中华艺苑八百载，是中华民族一份宝贵的文化遗产，也是全人类的一份宝贵的文化遗产。以前有过世界三大艺术宝珠的说法，其中就有京剧。党和国家从繁荣发展戏曲艺术和建设社会主义精神文明等几个方面考

虑，设计了编纂《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》这样浩大的艺术建设工程，并把它们列为国家“六五”和“七五”计划的重点科研项目。这件事，我们的前人没有做过，也没有条件做。只有在社会主义四化建设时代的今天，才有可能对我国戏曲艺术遗产，进行全面系统的搜集、整理、编纂。因此，这个责任就自然地、历史地落在了我们这一代戏曲工作者的肩上。这是十分光荣而艰巨的任务，是无可推卸的重大的历史责任。

我们必须勇敢地担负起来，完成这个历史任务。这样，才能无愧于祖先，不辜负党和人民的嘱托，对得起子孙万代。这件事不仅为党和人民所关注，也引起了世界各国艺术工作者的重视。许多世界著名的艺术大师，赞扬中国政府具有发展民族艺术的浩瀚胸怀和远大眼光。对这样一项重要事业，我们岂可等闲对待？

目前，我国已经进入了社会主义四化建设和全面进行经济体制改革伟大历史时期。新的时代、新的社会生活、新的一代人民，要求戏曲艺术跟上时代的步伐，反映时代的风貌。可是，当前的戏曲艺术，它的大多数剧种，落后于时代，满足不了人民的需要，显得萧条冷落。许多戏曲工作者为此苦恼着急。但戏曲艺术为什么会冷落呢？根本的问题是缺少改革创新，不能很好地反映时代生活和时代精神。改革创新，反映时代，是戏曲艺术的基本任务，是贯彻“二为”方向的具体内容，是繁荣发展戏曲艺术的关键所在。但从哪里改革、创新、怎样改革，创新呢？这里有许多复杂的问题，诸如编写反应现实生活的作品，编写具有新意的历史题材的剧目，整理、加工、提高传统剧目，改革唱腔、表演、舞蹈、舞台美术等等。这些年来，我们在这些方面作了不少尝试，取得了一些成就，但也有很多失败。经验教训是很多的，其中一条重要的经验教训，就是戏曲改革、创新不能违背戏曲发展的自身规律，要处理好继承与革新的关系。在很长一段时间里，由于极“左”路线的影响，我们违背了戏曲发展的历史继承性规

律，忽视了“写意戏剧观”的优秀传统，常常离开历史继承性，凭空随意编造，抛弃“写意戏剧观”，片面追求“写实戏剧观”，以至有些现代戏曲形成了“话剧加唱”。新编的一些历史戏和历史故事戏缺少戏曲特色；加工、整理的传统戏有些改得毫无味道。所以，我们讲革新，必须同时讲继承。继承是创新的历史基础，没有继承就不可能有真正的创新。当然，只继承不革新，就不能发展，还要衰退。戏曲艺术就是沿着这条批判地继承与革新创造相结合的道路逐渐发展起来的。当代戏曲工作者只有继承前代戏曲工作者创造的优秀艺术成果，才能创造出当代的新戏曲，代代继承，代代创新，形成一条戏曲艺术不断繁衍、昌盛、一代胜似一代的历史长河。我国当代戏曲，是在继承元杂剧、明清传奇、近代地方戏的基础上逐渐发展起来的。而元杂剧、明清传奇的故事内容又是从唐宋以来的传奇小说、话本小说中吸收而来；它们的戏曲音乐体制，也是继承了宋代以来的说唱艺术，如诸宫调的曲牌联套与说白相结合的形式而发展起来的；唐代以来的舞蹈、宋代以来的傀儡戏和皮影，给戏曲中的舞蹈动作和脸谱以极大的影响，使戏曲中的舞蹈身段和人物扮相更加隽永优美。这是就戏曲继承发展的一般情况而言的。以某个具体的剧种来说，它们也是如此。京剧是徽汉合流，在二黄与西皮两种唱腔的基础上发展起来的；评剧是在莲花落的基础上逐渐形成的；山东吕剧是在山东琴书的基础上发展起来的；吉剧、龙江剧是在东北二人转的基础上创造出来的。总之。戏曲的产生和发展，不论就其整体来看，还是就某个剧种来看，都无不遵循着历史继承性的规律。

批判地继承、革新、创造这条戏曲发展的脉络，哪个时代相续相承的好，哪个时代的戏曲艺术就繁荣发展，哪个时代把这条相续相承的脉络中断了，或出现了曲折，戏曲的发展就要遭到挫折。建国初期的几年，在继承和革新的关系上处理的较好，戏曲艺术获得了繁荣发展。“文化大革命”期间，“四人帮”对戏



曲艺术采取了历史虚无主义和民族虚无主义态度，完全排斥传统戏，把它作为“四旧”，予以否定和批判，使戏曲艺术遭到了一场空前的浩劫。历史的经验教训，我们必须牢记，不能再干违背戏曲发展规律的蠢事。

为什么戏曲的发展形成了一条批判地继承、革新、创造的规律呢？这是有它的客观基础的，主要有三个基础：

一是经济基础和历史基础。每一个时代，新的经济基础，都要求戏曲艺术保留有利于新经济基础形成、巩固、发展的原有的东西，剔除其不利于新经济基础形成、巩固、发展的旧东西，并要求它创造反映新经济基础的新的内容和新的形式。这就形成了戏曲艺术的历史继承性和革新性。

二是认识论的基础。戏曲艺术是人们对现实世界一种特殊形式的认识，而这种认识形式同其他认识形式一样，需要不断地积累和深化。无数相对真理的总和构成绝对真理。每一时代的戏曲艺术都是对当时现实的一种认识，是在前代认识的基础上完成的，并为后代打下了继续认识的基础，并有待于后代不断地将这一认识加以深化。这种生活认识的不断积累、深化，在戏曲艺术发展过程中，就表现为对戏曲遗产的继承和发展。

三是美学基础。戏剧艺术是一门具有很高审美价值的艺术门类。各个时代、各个阶级对戏曲艺术的审美要求和审美情趣，也是有很大差别的。由于各个不同阶级的利益不同和认识上的差别，一种戏曲艺术在这个阶级看来，可能是美的；而在那个阶级看来，则可能是丑的，无审美的价值。这就是我们所说的审美意识上的阶级性。但是，各个时代，人们在审美要求和审美情趣上也有相通之处，即所谓的“共同美”。这不仅表现在艺术形式上，也表现在内容上。毛主席说：“各个阶级有各个阶级的美，各个阶级也有共同的美，味之于口，有同嗜焉。”比如表现爱国主义精神的杨家将、岳飞、文天祥等剧目，表现主持正义、清正廉明的包公、海

瑞、况钟、唐知县等一类戏，表现顾大局、识整体的《将相和》，表现忠贞爱情的《梁山伯与祝英台》，表现反抗封建礼教、追求自由幸福的《西厢记》、《红楼梦》一类戏，表现无辜受害、同情弱小的《女起解》、《窦娥冤》等戏。它们之所以能够代代流传，脍炙人口，引起共鸣，就因为它们蕴藏着中华民族精神的共同美，有高度的中华民族的共同审美价值。如果只有阶级的美，没有各阶级的共同美，那么戏曲艺术的历史继承性也就难以存在了。

从这里我们可以进一步认识到戏曲艺术的历史继承性，其他艺术也一样。它是客观存在的，有它存在的经济、历史、认识论、美学的基础，不是哪个人凭空造出来的。我们党的“推陈出新”，“古为今用”的方针，就是根据这个艺术发展的普遍规律制定的。今天党和国家决定编纂《中国戏曲志》、《中国戏曲音乐集成》，以及其它艺术史志集成，就是贯彻执行“推陈出新”、“古为今用”方针一个实际措施。

艺术的发展，除了历史继承性以外，还有个借鉴外来艺术的问题，即各个国家、民族的艺术必须互相交流。这也是发展本国、本民族艺术不可缺少的重要借鉴。因为今天我着重讲的是继承问题，所以关于借鉴问题就不多讲了。

继承和借鉴要贯彻批判的原则。这个批判的含义，不是一般意义上的否定，而是辩证逻辑的否定，就是对民族文化遗产和外来的文化，要进行分析、鉴别和考察，吸取其中对我有益的东西，取其精华，去其糟粕。在这里要反对虚无主义、复古主义、国粹主义，以及对外来艺术的照搬照套和盲目排斥等。

前面讲到的戏剧观问题，与继承、发展戏曲艺术有极其密切的关系，需要再赘述几句。戏剧观主要有三个体系，即写实戏剧观、写意戏剧观、史诗戏剧观（布莱希特的）。话剧是侧重写实的，体现了一种写实的戏剧观；戏曲是侧重写意的，体现了一种

写意的戏剧观。比如，它表现环境，主要是通过演员采取真假结合、虚实相生的虚拟手法；它塑造人物，不但讲究形似，更讲究神似，做到以形现神，神形兼备。这是戏曲的特色，也是它的长处。我们不能丢掉自己的特色和长处，完全按照写实戏剧观去改革戏曲。戏剧观的三个体系，各有它们独特的戏剧反映现实生活的手段。我们改革戏曲，可以吸收写实戏剧观和史诗戏剧观中的某些长处，为我所用，化为自己的血肉，但必须立足于写意戏剧观的基础。这样，戏曲艺术才能发扬自己的特色和长处，并从别的戏剧观中吸取营养，来丰富发展自己。

今天，在戏曲的历史继承性问题上，我所以讲了这么多，无非是希望大家和有关领导同志，对编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》这项工作引起更大的重视。

目前，《戏曲志》和《戏曲音乐集成》的编纂工作十分紧迫。中央提出对戏曲艺术进行抢救是十分正确的。过去，由于极“左”路线的影响，搜集、以至整理文化遗产的工作延误了很长时间。目前，许多戏曲老艺人已经故去，他们带走了许多宝贵的艺术遗产，其损失是无法挽回的。有些老艺人已年迈苍苍。如果我们再不抓紧时间抢救，我们将受到后代的责备。况且，我们已经与国家签订了《议定书》，如不按时“竣工”，我们将影响全国编纂工作的完成。我们要从大局出发，要有紧迫感，要奋发努力，抓紧工作，按时完成我们承担的任务。

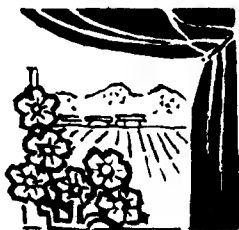
#### 四 克服困难 开创局面

编纂《戏曲志》和《戏曲音乐集成》的困难很多：缺钱少人，没有经验，工作浩繁，前无古人。我们就是要在克服困难中前进。任何工作企图没有困难、一帆风顺是不可能的。困难就是矛盾。任何事物都有矛盾，没有矛盾就没有宇宙，没有人类，没有社会，没有革命，没有建设，没有万物，没有一切。一切事物都在矛盾的对立统一中发展前进。正视困难，研究困难，寻求解决困难的

办法，这应该是我们开展艺术史志集成编纂工作的积极态度。只有持这种态度，才能逐渐打开局面，完成任务。松花江地区、牡丹江市的经验生动地说明了这个真理。当然，任何任务的提出，都必须提供一定的条件，如马克思所说，任务的提出，只有条件已经成熟或在成熟过程中，才可能实现。我们不可能在半封建半殖民地的旧中国提出直接实现社会主义革命的任务。只有经过新民主主义革命，才能进入社会主义革命。我们不能在建国初期就提出四化建设的任务，只有在生产资料社会主义改造基本完成之后，才能提出四化建设的任务。但是，今天提出编纂《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的任务，有没有条件呢？我看基本条件是具备的。现在我国已经进入了四化建设和全面进行经济体制改革的新的历史时期，建设高度的社会主义民主和高度的社会主义精神文明，是全国各族人民的共同任务。党的十一届三中全会以来，经过清算极“左”路线，拨乱反正，正本清源，全党工作重点的转移，真理标准问题的大讨论，党的总任务、总目标的制定和各项方针政策的逐渐修订和完善，打击经济领域的严重犯罪活动，以及正在进行的以城市为重点的全面经济体制改革和整党，使生产获得了较快的发展，人民生活得到了较大的提高，社会安定，人民团结，百业兴旺，一派生气勃勃的繁荣景象。古人说：“盛世修史。”党和国家提出编纂艺术史志集成，正值中华振兴之期。这是我们编纂艺术史志集成最基本的条件。从具体条件来看，各级党政领导的绝大多数已引起重视，各级政府已把这项事业列入日程，纳入科研计划，人才的选用和经费的筹集也有了出路，工作已取得了很大进展，经验也初步有了。只要我们坚定信心，在困难面前不畏缩，百折不挠，多想办法，那么有待解决的问题一定能够得到解决。我们的“工程”一定能够按时告成。我们洒在修史编志上的心血一定能变成丰硕的成果。我们的功绩也将要与艺术史志集成同时载入史册。

我们要重点抓好《戏曲志》和《戏曲音乐集成》，而对其它艺术史志集成也不能忽略，要周密计划，统筹安排，全面、按时、保质保量地完成各种艺术史志集成的编纂任务。

最后，我祝愿同志们身体健康，振作精神，趁大好春光，展翅腾飞！



# 以改革的精神，扎扎实实地 抓好《戏曲志》等艺术史志集成的 编 纂 工 作

松花江地区行政公署文化局副局长

曲敏

《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作，具有伟大的现实意义和深远的历史意义，其价值随着时间的推移将越来越大。然而，它又是一项没机构、没经费、“几不管”的艰巨任务。谈认识，政府修志，千秋大业，一代壮举，责无旁贷；谈实际，要求高，难度大，时间紧，困难重重。怎么办？不办不行！不办，上对不起祖先，下对不起子孙。我们必须千方百计地想办法，创造性的“办”，去完成这项艰巨而又光荣的任务。

我们在地委和行署的支持下，靠上级业务部门指导及全区负责艺术史志集成的同志们的共同努力，做了一些工作，取得了一点点成绩。下面，我们把如何想的，怎么干的，原原本本向领导和同志们汇报，以求指教。

## 一、解决认识问题

认识问题很重要，特别是各级领导同志的认识问题不解决，这项“几不管”的编纂工作就更无法进行。（何为“几不管”？我们地区民委、文联都是编制少，缺人；经费少，缺钱。的确心有余而力不足。）从我们地区看，无论领导还是做具体工作的同志，对编纂《戏曲志》等艺术史志集成这项工作的重要意义，起初并没予以足够的重视。其表现有五种：一是各县普遍认为这项

工作是额外的负担，不想抓；二是当前改革任务重，工作多，没时间抓；三是上级不给拨款，自己的经费又不多，没钱抓；四是没有专门的机构、编制，没人抓；五是无经验可循，这项工作要求高，既要有科学性、知识性、资料性，又要有时代特征和地方特色，不会抓。

上述“五不抓”，虽然反映了《戏曲志》等艺术史志集成编纂工作中的一些实际困难，但的确看出了各级领导以及职能部门对这项工作的重大意义缺乏足够的认识。解决这一问题，就成了我们抓好艺术史志集成编纂工作的首要一环。

我们解决这些问题，大体经过了三个阶段。第一阶段，主要是打通各县文化局长的思想。我们从去年八月到现在，先后召开了五次文化局长会议，传达中央、省艺术史志集成工作会议精神及有关材料和文件，使各县文化局长明确这是一项上对祖先、下对子孙后代的宏伟工程，责无旁贷。文化局长不抓艺术史志集成，就是工作失职。我们还针对各县文化局长多半是新换上来的，上进心强，都想开创本县文化工作新局面，都要把自己县的工作在全区挂号的特点，调动积极因素，明确提出：能否抓好《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作，是本届新局长上任后能否打开工作局面的标志之一。第二阶段，主要是争取并通过地委、行署的领导，打通各县主管领导和宣传部长的思想。去年，省艺术史志集成工作会议六月九日结束，我们十一日就向地区行署副专员陶成林同志和地委委员、宣传部长王华放同志做了汇报，领导当即定了三条：第一、让我们迅速把省里会议精神向专员办公会汇报，并准备五、四千字的材料；打印十五份。第二、抓紧时间，召开各县文化局长会议，尽快把省里会议精神传达下去。第三、地、县两级成立艺术史志领导小组和专业班子。七月份专员办公会讨论研究了全区艺术史志的编纂工作，并做出了三项决定：成立地区艺术史志集成的编纂领导小组，由地委委员、宣传部长王华放

同志任组长，文化局、民委、文联等单位领导为委员；建立包括专、兼职人员的松花江地区艺术史志研究编辑室，抓具体工作：

（这一机构虽属临时的，但地区行署为此正式发了文。在不增加编制的情况下，我们将保留这个机构，为省艺术研究所设个“腿”。多年来，我们只注重抓创作、演出活动，忽略了文艺理论研究工作。戏曲理论的研究尤为薄弱。全区能搞文艺批评的同志寥寥无几。而戏曲理论研究对戏曲艺术的继承，发展和革新都起着极大的推动作用，是我们文化工作中不可缺少的重要组成部分。）针对经费困难的现状，地委提出“向上级请一点，本地区筹一点，各有关单位挤一点”的办法，聊解无米之炊，同时要求各县努力照此办理，会后行署发了会议纪要，对全区的艺术史志编纂工作提出了明确要求。文件下达后，各县相继成立了文化局长牵头，三至五人的艺术史志编纂领导小组，负责日常工作。地委和行署领导的重视，为我们组织各方面力量，做好工作，创造了有利条件。第三阶段，主要是明确任务，严格要求，认真抓好，造成一种舆论，形成一种气势，让各县感到不抓不行，抓不好更不行。

除了上述三个阶段（也是三条措施）外，我们抓住一切机会，逢会必讲《戏曲志》等艺术史志工作，特别是局长、馆长、团长会议，我们都要抽出一定时间，让他们专门汇报《戏曲志》编纂工作和其他艺术史志集成工作。目的是让他们明确责任，要负责抓好。去年九月及年末全区专业文艺汇演和全区奖励大会，我们都抽出半天时间，请各县文化局长汇报《戏曲志》等艺术史志集成的进展情况与存在的问题。另外，凡是地区文化局的同志到各县工作，都要带史志工作的任务。这样做就造成一种会会抓、时时抓、处处抓的局面，促使各县增强紧迫感和自觉性。

在提高认识的过程中，我们始终宣传一种思想，即增强全局观念。编纂《戏曲志》已列为国民经济计划的重大科研项目，编志更是一项自上而下、又自下而上的系统工程，要动员广大干部



和群众的及各阶层的力量共同完成。国家卷依靠各省卷，省卷又离不开各地、市分卷。否则，就不完整，不全面，反映不出真实面貌，造成局部工作影响全局工作的被动局面。经费问题，由于我们采取了“三点一合”的办法，即地、县财政拨一点，文化局挤一点，有关单位筹一点，以及地区艺术史志研究编辑室和县艺术史志办合署办公，经费统一解决等有效措施，为艺术史志编纂工作创造了条件。去年，行署给地区艺术史志研究编辑室拨款二千多元，地区电影公司、新华书店、艺术馆、文管站担负地区艺术史志研究编辑室全体人员的差旅、办公、购买资料、器材等一切费用。（除每人工资外，一年需要七百至一千元。）八四年，我们地区艺术史志研究编辑室副主任董启肇同志连同工资在内共花二千五百多元。各县也如此。通河县把艺术史志工作与县志办公室工作合并在一起，经费由县志办统一解决。尚志县主管文化工作的县长拨专款四千元，今年上半年又拨专款二千元，下半年还准备拨。延寿县采取承包办法，也花了近二千元。其余各县也花了五百元至八百元不等的经费。这样在经费上，基本保证了我们地区编纂《戏曲志》等艺术史志集成工作的开展。

编志是一项临时性的工作，当然就存在着工作人员不安心的问题。他们怕降低福利待遇，担心职称的评定，怕在改革中丢掉自己的工作岗位，顾虑选模范没自己的份。针对这一系列思想问题，我们除做耐心细致的思想政治工作外，专门作出了几条规定：

（1）各单位在机构改革和调整人员时，要保证编志人员的位置不动。（2）编志人员的福利待遇（包括奖金、浮动工资等）与原单位职工相同。（3）编纂《戏曲志》的人员按艺术研究人员对待。兼职人员实行承包的办法。请来的离、退休干部，除享受与在职干部相同的福利待遇外，在工资差额上还给予适当的补贴。

这样，从上到下的有关领导、职能部门以及工作人员的思想

认识问题和一些实际困难都逐一得到了解决，这就为工作的开展铺平了道路。

## 二、扎扎实实地开展工作

《戏曲志》、《戏曲音乐集成》、《民族民间器乐曲集成》、《民族民间舞蹈集成》、《曲艺音乐集成》和《文艺志》等七个集成，头绪多，任务重，涉及面广。工作如何着手？根据我们地区的具体情况和这项工作的特点、要求，我们采取了广泛搜集整理，全面普查兜底，“下去一把抓，回来再分家”的办法；并在此基础上，以《戏曲志》、《戏曲音乐集成》为突破口，以《戏曲志》的工作带动其它集成。具体地说，我们进行了“五抓”。

### 第一、抓组织建立和队伍培训。

我们首先自上而下建立了“三级网”，即地区成立了艺术史志研究编辑室，县成立了艺术史志编辑办公室，乡、镇文化站长负责乡镇的艺术史志工作。

在人员配备上，我们有三条要求：一是离、退休的老文化科长、老剧团团长、老艺术馆馆长和电影、图书、书店等单位的老文化干部；二是爱好文艺，有一定特长的年轻干部；三是指派一至二名在职干部参加。这些人组成了老、中、青三结合的编志队伍。前边说到我们地区戏曲研究人材十分缺乏，几乎没有几个比较成型的人材，所以，在组织队伍时，既要从微观上照顾到眼前，又要从宏观上想到长远，把编纂史志工作的过程，当做培训、提高、锻炼戏曲研究人材的过程，做到一举两得。

(1) 地区行署专门为建立地区艺术史志研究编辑室发了文件，正式建立了由七名专职人员和二十四名兼职人员组成的班子，由文化局副局长曲敏同志担任艺术史志研究编辑室主任，从局长的角度专门负责抓《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作。地区行署又将已离休的原文化局老局长石玉柱同志请回来，担任艺术史志研究编辑室副主任，余热发光，负责抓日常的具体工作；

还从地区文化局所属单位抽调三名懂业务、热爱此项工作、具有一定能力的科长担任副主任。他们有分有合，各有侧重，分兵把口，主持地区艺术史志研究编辑室的日常工作。此外，还抽调了二名有一定戏曲艺术理论修养、有培养前途的青年同志参加，以便专门培养人材。

(2) 各县艺术史志领导小组，均由文化局长挂帅，由二至三名熟悉情况、有业务能力的专职人员组成办公室。每个县根据具体情况，都相应配备了五至十人的兼职人员。

(3) 乡(镇)文化站是编纂《戏曲志》最基层的机构。文化站长是编志的兼职人员，负责全乡(镇)戏曲资料的调查、挖掘、搜集工作。这样，全区的艺术史志集成编纂工作形成了县有领导小组，层层有组织机构，项项有人抓的“三级工作网”。

目前，全区共配备(不包括乡(镇)二百一十二个文化站长在内)专职人员三十八人，兼职人员五十四人，共计九十二人。由于队伍和机构的建立，保证了工作的顺利进行。然而，《戏曲志》等艺术史志集成，是前无古人的新事业，我们一缺人材，二无经验，只有在实践中摸索，只能在实践中提高。我们一边在探索中前进，一边在工作中培训理论队伍。队伍的培训，编纂工作人员素质的提高，是保质保量编纂《戏曲志》的前提。刚着手工作时，什么是《戏曲志》？什么是《戏曲音乐集成》？要求是什么？框架、体例是什么？条目怎么设？释义如何写？什么人可以立传？什么人可以上书？这一系列难题我们全不明白，无从下手。这就逼着我们做队伍的培训。去年，我们举办了两次规模比较大的培训班。第一次主要是解决业务人员的认识问题，进行思想教育，让同志们看到这项工作的前途和伟大意义，让大家知道这项工作搞学问的，是培养戏曲理论专门人材的好途径。干此项工作、对国家，对个人都有好处。同时，对编纂工作的技术性、

业务性的一些基本知识，我们进行了讲解和辅导。训练方法，除了系统学习有关文件和文章外，我们还邀请了《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会和编辑部的领导同志来我们地区作专题辅导报告。这是我们近水得月。他们的讲课从编纂业务知识方面，给大家上了生动的一课。地区艺术史志研究编辑室的负责人作了重点发言。经过一段实践后，针对工作中遇到的问题，九月份，我们又搞了第二次集中培训。这次除了在理论上提高认识外，主要是研究《戏曲志》的编纂方法，学习省内外的先进经验。我们组织大家系统地学习了《中国戏曲志·湖南、福建、天津卷编纂工作会议纪要》和《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编等负责同志在省卷编纂业务会议上的专题发言。地区艺术史志研究编辑室的负责同志作了关于史和志、志与论、纵与横、志书与资料汇编等几个关系及地区分卷体例修改的发言，同时，地区文物管理站的负责同志作了题为“东北古代文化和松花江地区历史沿革”的辅导报告。两次培训切实提高了专业人员的思想水平、理论水平、业务水平和编纂史志的工作能力。

两次培训班，共训练了专职干部三十八人次。这些同志回县后，按着地区的办法，也对本县的专、兼职的业务人员进行了培训。除了集中办班以外，我们还大力提倡刻苦自学。《戏曲志》等艺术史志集成涉及的面广，从事这项工作的同志应该有渊博的知识，诸如政治、历史、经济、人情风俗等等都要了解清楚，而我们这支队伍恰恰缺乏这方面的学问。为了弥补这个缺欠，举办培训班是一个方面，而刻苦自学则更为重要。因此，我们积极鼓动和组织专业人员认真自学，搞好自身建设。各县专职人员也以本县图书馆为课堂，广泛阅读有关的图书、资料、杂志、报刊。我们还规定了一条：地、县两级专职人员可以用资料费购买专业性的工具书和参改材料。到目前为止，大部分人员系统地阅读了《满汉简史》、《女真史论》，略读了《金史》、《明史》、《

中国通史简编》、《史记》、《北京大学艺术资料汇编》等有关部分和省内外《戏曲志》编纂工作经验，以及《人民日报》、《光明日报》、《黑龙江日报》上的有关文章。地区艺术史志研究编辑室对专职人员的自学还提出了三条要求：对有关图书在通读的基础上精读；在急用先学的前提下，尽量做到有计划地系统学习；做好读书笔记，写好心得体会。如今，地区的专职人员每个人都写出笔记和摘记一万字以上。我们地区艺术史志研究编辑室的同志为了阅读台湾出版的《女真史论》这部书，曾四次到省图书馆，查看书目卡八千多张。该书是基本藏书，只限在图书馆内部阅读。为了充分利用中午不闭馆的有效时间，我们一连六个中午不吃饭，读完了这部书。通过刻苦学习，丰富了专业的历史知识，开阔了眼界，为编志做好了必要的准备。

## 第二、抓普查，进行大兜底。

《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作，都必须在大量的史实、资料的基础上进行；否则，它们就失去了真实可靠的基础。这就要求首先进行普查工作。而普查又主要依靠基层。基层的材料来自个人，县里的材料来自乡（镇），地区的材料来自各县。这样就能够体现材料的真实性。但是，我们又不是大撒手地一级等一级，而是上级精心组织下级，下级积极配合上级。在开展普查前，地区艺术史志研究编辑室做了详细的计划，制定了调查提纲，并对各地戏曲的种类及其产生、沿革、发展的历史和现状，对老艺人的调查登记等，都做了明确的部署；根据各县的不同特点和重点，分别提出了不同的要求和侧重点。在普查摸底的工作中，我们做到了“四访”、“三查”、“一整理”。

“四访”，即访老艺人，访老票友，访老戏迷，访知情人；“三查”，即查剧目，查戏曲源流沿革、查实物。然后，进行综合整理。各县根据本地实际情况，专、兼职人员密切配合，广泛调动社会力量，深入到各地开展“四访”、“三查”工作。尚志

县在“四访”、“三查”中走访了七位七十岁以上的老人。他们还先后五次登门拜访老戏迷陈凤久。地区艺术史志研究编辑室的同志，会同双城县的同志，多次登门拜访地区著名皮影戏老艺人王凤阁和高凤阁，并将八十高龄的王凤阁接到招待所，同吃同住，漫谈皮影戏的情况，并给他录了音，照了像。老人深受感动，临别时，他拄着拐杖到火车站送行。五常县艺术史志办公室的岳柏冬同志，在“四访”、“三查”中曾三次到拉林调查清代“水镜台”戏楼的情况，并对有关人员反复做细致耐心的思想工作，终于看到了“水镜台”戏楼的匾额照片。

全区通过“四访”、“三查”，搜集了大量的资料。尚志县通过“四访”、“三查”，查清了旧中国和伪满时期的八个剧场，以及全国著名演员李金顺、叶盛兰在尚志的从艺活动；五常县通过“四访”、“三查”，搞清了“水镜台”戏楼的建筑风格及其准确年代；双城县通过“四访”、“三查”，全面地掌握了双城县皮影戏的渊源和沿革。在全区的普查和摸底中，同志们不惧严寒、风雪，跑遍了一千四百三十二个村屯（包括文化站长），访问了二百三十一名老艺人、一百七十名老戏迷、三十六名票友、二百八十六名知情人；调查清了五十七个大事件。地区和九个县共收集了一百八十七万字资料。这样就基本上弄清了全地区戏曲剧种的产生、传入、沿革及其活动和发展情况。

各县在综合整理过程中，按剧目等各类项目，都分门别类装订成册。尚志县艺术史志办公室的李华君同志，在“四访”、“三查”的基础上摘录了十万多字的资料。这些资料不仅为编志提供了重要的依据，也为整个文化工作积累了有价值的历史资料。地区艺术史志研究编辑室重点整理了皮影戏资料、地方戏资料、龙滨戏音乐资料、以及清朝和旧中国时期的戏台、老艺人传记等其它材料，共计二千七百三十一份，约五十三万多字。这些资料，不仅为我们地区《戏曲志》成书打下了坚实的基础，也为全区文

化事业的发展积累了宝贵财富。

第三，抓重点，突出本地区特色。

《戏曲志》和《戏曲音乐集成》等七、八个艺术史志集成，任务量大，头绪又多，如何组织很重要。我们针对我区的实际情况，突出抓了“四个重点”：

一是工作上的重点。在整个艺术史志集成工作中，我们以编纂《戏曲志》、《戏曲音乐集成》为突破口，以此为重点，来带动其它集成。我们把《戏曲志》和《戏曲音乐集成》当作突破口，其理由一方面，是与国家签订了《议定书》、任务急、催的紧有关；另一方面也是与戏曲艺术传入早、影响大、群众喜闻乐见、波及面广有关。戏曲本身是一门综合艺术，它的各个环节与其它姊妹艺术都有着内在的联系。抓住它，就可以一志带多志，一举多得。实践证明，我们抓住《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这个重点，就能有力地推动其它艺术史志集成的编纂进程。

二是剧种的重点。我们地区戏剧种类较多，有历史较长的皮影戏、地方戏；有外地传入的评剧、京剧、梆子戏；还有土生土长的龙滨戏。皮影戏早在清朝道光年间，就在双城、五常、宾县一带广为演出。据双城县皮影戏老艺人所提供的可靠材料证实，皮影戏在双城堡已有二百多年的历史，在唱腔、表演艺术上独树一帜，有自己的特点，堪称“双城皮影戏”；地方戏在我们地区一直也很盛行，其唱腔、表演艺术别具一格，既不同于省内江北派的风格，又有别于吉林省、辽宁省的二人转。

五常县的龙滨戏，是我们地区于六十年代，在欧阳钦、任仲夷等省、市领导的关怀、扶植下，在东北地方戏的基础上，创造产生的一个土色土香的新剧种。龙滨戏有自己的风格特点，有自己的剧目，在音乐、唱腔、表演、舞台美术等方面都有特色。上述三个剧种能反映我们地区戏曲的地域性特点，因此，我们把皮影戏、地方戏、龙滨戏作为编纂《戏曲志》的重点。

评剧是我们地区的普及剧种，传入已有近五、六十年的历史。全区九个县，都有评剧团。但各县演出的评剧，从剧目到表演，与省内其它评剧团基本相同。所以，评剧不能代表我们地区的区域性特点，故不能列为我们地区《戏曲志》编纂的工作重点。不是重点，不等于不编入《戏曲志》，或不调查研究。缺了这一部分，就反映不了我们地区戏曲同全省戏曲的共性关系，同时也直接影响《戏曲志》的完整性。为此，我们对评剧以及其它剧种的大事记、剧目、音乐、表演、舞台美术、传记等有关资料，也都认真地调查整理，有的部分已编入地区《戏曲志》的初稿。

三是抓重点县。皮影戏、地方戏、龙滨戏主要分布在双城、五常等地。因此，我们在抓九个县的工作中，把五常、双城作为重点。地区艺术史志研究编辑室的同志经常有计划、有目的地深入这几个县，配合县史志办的同志，一同调查研究，共同整理和编写有关材料。每一个工作步骤和环节，我们都让这几个县先走一步，取得经验，指导全区。另外，重点县也有东西可挖。搞清楚重点县的编纂任务，地区的重点也就明确了，工作任务也就等于完成了一半。

四是抓重点例文。按照《中国戏曲志》地方卷体例的要求，我们组织大家撰写各种条目释文，先编写大事记，再编写演出场所、剧目介绍、传记等，最后撰写音乐、表演、轶闻、机构等。由于这是一项新的工作，多数同志还不适应。有的把释文写成了小说体，报告文学体；还有的把释文写成了英雄事迹材料。针对这种情况，我们有目的、分门别类地抓了一批例文，通过办班和发工作简报等形式，给大家提供参照的样板；同时，也听取各县的意见，以便再修改、提高。到目前为止，我们已发出“水镜台戏楼”、“福寿大剧院”、“通河戏曲大事记”、“曲培珍传”“小金子脱险记”等第三批二十个例文。大家都觉得这是一种好办法，即增强了同志们编志的决心和信心，又加快了编志的速度，



提高了编志的质量。

#### 第四，抓典类，带动全区。

“榜样的力量是无穷的”。我们在《戏曲志》等艺术史志的编纂工作中，狠抓了典型，让典型说话，让典型引路，带动全区。在建立班子、培训队伍、开展普查、编撰释文等环节中，我们都是用典型说话，走一步，带一步。尚志县政府领导很重视《戏曲志》的编纂工作。他们班子建得快，人员配备得齐，解决经费，开展普查等工作也都积极主动，成绩显著，一直走在全区的前面。我们及时总结、推广了尚志县的经验。一些县的部分同志认为：“各种经验都很好，没有钱，搞不了”。针对这一实际问题，地区抓了延寿县的典型。延寿县是全区经济最困难的县份，曾经一度职工的工资不能按时发放。该县艺术史志办公室的同志，在全县经费极端困难的条件下，积极行动，普查、编撰释文等工作均处于全区领先地位。我们总结了他们“县小，无钱，成绩大”的经验。经费有困难的县份的同志们听了后深受感动，心悦诚服，都积极参照延寿的做法开展工作。各县为了推动面上的工作，也抓了乡（镇）的典型；各乡（镇）又抓了个人的典型，推动基层的工作。全区上下、层层总结经验，层层有典型，包括个人的、集体的；还有单项的、全面的。全区共召开三次经验交流会，推广经验，极大地促进了《戏曲志》等艺术史志集成工作的展开。

#### 第五，抓责任承包，保质保量完成任务。

在艺术史志的编纂工作中，我们还实行了责任承包，用改革的精神扎扎实实抓好《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作。各级班子，都根据上级的要求，结合本地情况，制定出全年的工作目标和实现目标的具体措施。地区艺术史志研究编辑室的岗位责任制，已呈报给地区领导小组和文化局。年末将由领导小组和文化局派人检查验收。县艺术史志办的岗位责任制，也已呈报给县领导小组和文化局，年终也搞检查验收。专业人员根据分工，制

定出岗位责任制，提出全年的工作目标。为了及时掌握各级班子岗位责任制和个人岗位责任制的实施情况，我们采取了月汇报、季检查、年末评比的工作方法。今年一月，我们对去年全区各级艺术史志集成工作的集体和个人的岗位责任制实行情况，进行了一次检查和评比，对取得优异成绩的尚志、延寿、通河三个县进行了表扬和奖励，效果很好。各县文化局是否先进，艺术史志工作是重要的一票。去年，就有三个县文化局由于艺术史志工作成绩突出，被评为先进集体。有三个县的文化局，因艺术史志工作没上去，只差一票而落选。这个办法作用很大，各县文化局长对艺术史志工作引起了进一步重视。同时，这样做也提高了编志这项工作在整个文化工作中的地位。延寿县因为经济困难，几年来文化工作一直处于全区的中下游。但八四年由于编志工作成绩突出，被评为先进，使该文化局一步进入了全区的先进行列。为此，该县文化局长马广印同志很高兴，表示八五年要为编志工作增加经费，更起劲地抓此项工作了。对各级兼职人员，我们主要采取了“明确责任，落实任务，承包到底”的办法。兼职人员主要承担单项任务，在承包中实行“五定”：定任务，定题目，定质量，定时间，定报酬。通过“五定”，充分发挥了兼职人员的作用，调动了兼职人员的积极性。延寿县承包制实行的好，编志工作就主动，进度就快，质量也高，工作人员的作用发挥的也好。如“大事记”承包给谁，谁完成后就给谁二百一十元；一个月完成也是二百一，三个月完成也是二百一。但有个条件，必须经过地区地区艺术史志研究编辑室验收，合格才算完成。这个办法提高了工作效率，保证了质量，调动了编志人员的积极性，尤其对兼职人员更是如此。因此，我们在八四年实行岗位责任制所取得的经验基础上，今年要更好地实行岗位责任制，充分调动各级编志人员的积极性，有效地完成《戏曲志》的编纂任务。

今年，我们在全区评比条件中，规定每县要给艺术史志筹集

一千元，否则，就不能评为先进。文件下去之后，各县都在积极筹备经费，争取先进。

以上汇报的是我们地区所做的一点点工作，如果说工作中取得了一点成绩，主要是地委、行署领导的重视和支持。领导在百忙中，经常过问《戏曲志》的编纂情况，并及时解决我们在工作遇到的困难和问题。因此，编志工作进行的比较顺利。另一方面，我们地处哈尔滨，在省府的所在地办公，“近水楼台先得月”，能多吃“小灶”。省艺术研究所所长陈巖等同志，曾几次请我们文化局的同志去面谈，为我们地区编志工作出了不少点子，指了不少路子，对我们启发很大。隋书今、刘莹、李松华、杨士清等几位省卷艺术史志集成编辑部的同志，曾先后多次到我们地区检查编志工作，并给予及时的指导。我们的工作还与各县领导的重视和全区专、兼职人员的共同努力是分不开的，同时，我们学习了牡丹江等地、市的先进经验，也使我们少走了弯路。尽管如此按照中央和省卷编辑部的要求，我们与兄弟地、市相比，还有很多不足：全区工作的进展还不平衡，还有死角；所编撰出来的部分材料仅仅是个草稿，质量还很差；《戏曲志》、《戏曲音乐集成》以外的几项集成编纂工作还抓的还不够得力。我们愿意在这次会议上，虚心学习兄弟地、市的经验，把会议精神带回去，结合我们地区的实际，进一步开展好《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作，按时、保质保量地完成省里交给我们的编纂任务。

1985年4月13日于尚志县

# 用开拓精神抓好 《戏曲志》的编纂工作

牡丹江市文化局艺术研究室

我们艺术研究室承担以编纂《戏曲志》为中心的“三史”、“五集成”工作，是在省八四年《戏曲志》编纂业务会议之后开始工作的。

由于我们抓这项工作起步较晚，工作基础又比较薄弱，按省的要求在短时间内高质量的完成牡丹江市《戏曲志》分卷的编纂任务，困难是很大的，我们自己的信心也是不足的。

我们向市局党委汇报以后，党委的认识很明确，决心也很大。党委会决定，编志是盛世之举，是文化艺术建设的根本大计，也是流芳后世的宏伟大业，必须按上级的要求认真完成。关于指导思想，党委给我们作了规定：加强领导，发扬开拓精神，从不断提高思想认识入手，紧紧依靠组织的力量，正确处理编纂史志和文化改革的关系，正确处理局编委会和各单位编纂小组的关系等，充分调动各方面的积极性，在规定的时间内保质保量地完成编纂任务。党委的这些决定和指示，不仅帮助我们增强了信心，而且也我们的工作指明了正确的方向。在五个月的实践中，我们依据党委的决定，做了一些工作，初步打开了局面。

我市含两市七个县，共有五十几个基层单位，参加修志人员计有一百一十二人。局里组成了由常委局长牵头的“三史”、“五集成”编委会，并分别组成了编辑部。对于任务较重的《戏曲志》编辑部，重点投放了力量。现在，编纂《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的有六个单位，二十三人，基本上形成“上有准、下有腿”“上下成线、左右成片”的局面。至今为止，这些基层单位共向市卷编辑部提供材料近五十余份。目前，市卷编辑部对全市的普查摸底基本结束，编辑部对两市、七县的戏曲状况基本吃透；两个重点单位，宁安县和市京剧团已经先行撰写了部分条目例文；几项重点课题，如戏曲向国外流布情况，牡丹江市戏曲活动上限问题，少数民族剧种问题，都进行了重点考察，并形成了文字初稿；同时，还把原带有说明性的市卷体例，改写成可供编写的市卷条目框架；编写了大事年表的征求意见稿；对立传和上书人物做了普查登记；从剧种、剧目、音乐、表演、舞美、机构等几个方面做了必要的材料准备，为牡丹江市分卷进入实质性的编写工作打下了良好的基础。

现在，我们就如何抓这项工作为内容向大会做以下汇报：

#### 一、学好文件，认真抓好认识的转化。

编纂戏曲志的工作，是填补历史上遗留的空白，是前所未有的创举。究竟为什么搞？怎么搞？这些问题是我们编志首先遇到的问题。其次，当前戏曲艺术面临着不景气的状况，又逢改革之年，工作千头万绪。每个剧种、剧团和单位都面临着升降、沉浮、荣枯和兴衰的关键时刻。在这种情况下，有的基层单位领导干部认为编志是你们专业部门的事，我们没有时间搞这件事；也有一些同志认为编志既解决不了戏剧繁荣问题，又费力花钱，是多此一举。解决这些思想问题，必须用中央和省的《戏曲志》编纂会议精神和文件。因此，我们组织基层单位的领导和编志人员，深入地学习领会中央和省有关部门的文件精神，并在学习文件

中，注意搞好四个结合：

一是把文件精神传达与当前体制改革工作相结合，强调编志的现实意义。在八四年十二月文化局党委召开的全市文化工作会议上，我们比较全面、系统地传达了中央和省有关部门的文件精神，把编志工作与文艺体制改革的关系理顺，让编写《戏曲志》与当前体制改革、振兴戏曲挂上钩，明确编志工作是为当前改革服务的，是进行纵向比较，提供历史信息和进行科学研究的一项有实际意义和理论意义的大事。

二是把传达文件精神与培养和提高编志人员素质相结合，促进工作开展。会议中，我们邀请了省艺术研究所的三位同志亲临指导。结合文件传达，我们请他们讲授了“中国戏曲史”和“中国戏曲声腔唱腔体制”，使与会人员从专业知识上加深了对文件的领会，收到了较好的效果。

三是把文件精神传达与调查研究相结合，密切联系实际。在座谈讨论中，我们注意引导与会人员联系本地区戏曲活动的状况，从而掌握编志人员对文件精神领会情况和思想脉络，并对各县状况进行了初步摸底，接着针对重点单位、重点课题回头重温文件精神。

四是把文件精神的传达与布置工作相结合。会上党委明确规定搞好编志工作是文化部门的一项重要任务，并批转了我们草拟的规划和篇目。

在以上的做法中我们体会到，只有用文件精神去发动基层单位，调动他们的积极性，紧紧围绕为什么要编志和怎样编志这一中心问题大作文章，才能使全市编纂工作进行顺利。

但是，仅仅这样还不够，事情不会一通百通，更不会一劳永逸，必须抓紧各项任务、各项措施的落实。

## 二、狠抓一个实字。

建立市县两级编纂工作的组织机构，是开展编纂工作的必要

组织保证。

牡丹江市《戏曲志》，是在牡丹江市文艺史志、集成编辑委员会领导下，设《戏曲志》编辑部来主持编纂工作的。各县成立了文艺史志、集成办公室，均设有《戏曲志》编辑人员。市直属各单位、剧团，也都成立了编志小组。

在抓落实的过程中，我们筹备召开了三个会议：一是编辑委员会工作会议，讨论了规划和篇目，二是各基层编志负责人会议，具体落实了任务，三是含两市、七县的全市编纂工作会议，培训了人员，研究了工作方法。通过三个会议，我们将工作全面铺开了。

一个月后，我们进行了一次调查，摸清在组织落实中有如下三类情况：一类单位有九个，落实了班子，工作有了初步计划，但还未开展工作；二类单位有三个，落实了班子，但没有工作计划；三类单位有七个，尚未组织班子。

通过调查，我们认识到：多数单位在行动，但行动不快，缺乏紧迫感，还有少数单位没有行动。为此，我们抓了三件事：一是用局文化工作会议的决定去促进；二是狠抓编纂人员的行动；三是注意培养典型，抓住重点，带动一般。我们艺术研究室共有五名专职干部，根据整党的情况分成了两个部分，其中一部分去蹲点，具体帮助点上安排计划，解决各种困难，总结经验，从而推动组织落实和行动落实。

### 三、培养典型，用典型引路。

我们《戏曲志》编辑部一共抓了两个典型。一个是宁安县，该县历史悠久，满族集中，又是历史上著名的文化古城，戏曲活动源远流长，编志基础好，县文化局也很重视。但是工作量很大，他们共负担四个志，十项集成的任务。这个县根据具体情况，采取了承包形式，落实了编写《戏曲志》的组织机构。我们紧紧依靠承包组长关庆成老同志，帮助他征引资料，把宁安戏曲活动的

上限问题和满族剧种作为市卷的重点条目，并及时向省卷编辑部汇报，引起有关部门的重视。在省卷编辑部指导下，我们终于拿出一批有一定价值的先行材料。

另一个是牡丹江市京剧团。该团建团早，是省内有影响的戏曲剧团，但目前很不景气。他们的苦衷是，剧团排戏演戏没人看，年终奖金发不出去，人心不安定。因此，哪件事都比编志重要。加上其它原因，该团的编志机构迟迟没有落实。于是，我们派专人蹲在这个单位，具体帮助指导，除反复宣传文件精神外，主要是具体帮助他们建立编纂机构。由于这种促进作用，剧团很快决定由业务团长李晓春亲自挑头，组成四人筹备小组，及时编写了团史篇目，制定了工作方案，接着便正式地成立了编辑委员会和团史编辑部，并特邀历届老团长及退休的老艺人参加成立大会，认真讨论了工作方案和团史篇目。文化局局长、艺研室、艺术科领导同志到会祝贺。此举震动很大。到目前截止，该团本着“地近则易核、时近则迹真”的精神，采取先近后远、先易后难的办法，从查阅文字资料和收集口碑资料入手，对代表性剧目、音乐表演、舞美、人物传记分别编写了部分条目例文。

嗣后，我们以宁安县和京剧团为基础，组织了一部分先行材料，召集各市、县编纂人员集中汇稿，用典型说话。对这种方法，大家反映很好，与会人员认为，汇稿好处多，一可以缩短先进单位与后进单位的差距；二可以调节平衡、加快进度；三是在条理、详略和文辞上统一编写规格。实践证明，经常汇稿，发挥典型作用，是保证例文质量、加快编纂进度的好方法。

四、主动出击，认真抓好开拓性的材料。

市卷的编纂工作，经历了由盲目到自觉，由坐等到亲自动手的过程。我们体会到，市卷能否迅速开展工作，关键是能否主动出击，抓出几份开拓性的材料。我们是抓了以下三份材料来打开局面的。



第一份材料是带有说明性的市卷体例。这一份材料的编写过程，就是对《戏曲志》编纂指导思想、编辑方针和地方卷体例内容领会、理解的过程，同时也是收集、研究和整理全市戏曲活动情况，提高专业素养的过程。这份材料尽管不太成熟，有的甚至不够准确，但在开始阶段，它对开展编纂工作起了引导和推动作用。

第二份材料是市卷大事年表。这份材料是上至局长，下至群众，从市区到各县，从文字材料到口碑材料，从调查走访到搜集史料综合编写而成的。撰写大事记这一工作环节，对于规划市卷条目框架，编写综述、志略、传记等部类，起到了提纲挈领的关键作用。

第三份材料是把不成熟的市卷体例草稿变成准确地可供编写的框架条目。由于我们及时得到省卷副主编隋书今同志的悉心指导，共同研究明确市卷的框架条目。加上我们在撰写大事年表过程中对情况的系统掌握，因而我们仅用了两天时间，便修改完了，可供各市、县撰写释文的框架条目。

市卷编辑部完成了这三份材料之后，整个编辑工作基本上可以说说透了，因此市卷编辑部对下段工作也有了充分的信心。

《戏曲志》编纂工作在上级指导下有了一些进展。我们是边摸索边工作的，现在看来，这项工作还仍然存在着不小的差距。我们决心以这次编纂工作会议的精神和兄弟地、市的经验为动力，进一步检查我们的差距，把《戏曲志》编纂工作更好地、更快地搞上去，完成好。

1985年4月13日于尚志县

# 我们是怎样收集 整理戏曲史料的

黑龙江省评剧团史志办公室

黑龙江省评剧团于一九五〇年十二月五日建于牡丹江市。省评剧团的历史，在我省的戏曲活动中占有相当重要的地位。搞好省评剧团的史料，对完成我省《戏曲志》的撰写任务具有重要意义。

我们收集、整理省评剧团的史料，是从一九八四年九月省《戏曲志》编辑部召开编纂业务会议之后逐步开展的。收集、整理一个剧团的史料并使之成为志书是一项新的工作，没有经验可以借鉴，全靠会议精神和各种文件的指导，在实践中摸索进行。我们剧团史志怎么写，才能全面地反映我团的历史面貌？于是我们确定先写团史，然后按写史志的要求，搞好基础材料，为《中国戏曲志·黑龙江卷》提供资料，写出本团应该上省卷的条目释文。在这一思想指导下，经全体同志的努力，我们已经写出史料草稿六部份、小传草稿七份、演出剧目表一份、代表性剧目简介草稿九份、图表草稿三份、专题草稿三份、撰史简报八期。我们收集资料1,599份，其中照片826张，本团演出剧本168个，曲谱131个，舞美设计图158张，报刊评介20份，说明书206份，其它资料90份。目前正继续深入征集资料，撰写和修改初稿，为省评剧团建团三十五周年纪念活动做好准备，同时尽快地完成《戏曲志》

省卷所需要的条目初稿。

我们的史料工作是怎样开展起来的呢？主要是抓了以下三个环节：

一、领导带头，认清史志工作的意义，是搞好工作的前提。

去年九月十一日，剧团领导听取了《戏曲志》编纂业务会议精神的汇报之后，认识到我们国家已进入盛世。盛世修志，古皆有之。撰史修志是建设国家的重大措施，是上对祖先、下对子孙的千秋大业。国家已将编志任务列入“六五”和“七五”计划之内，意义是非常深远的。团领导表示坚决响应、积极支持，同时要求通过撰写团的史志，集中群众智慧，总结好我团三十五年来的艺术成就和经验，探索艺术规律，以便使后人继承和发扬评剧艺术的优良传统，不断开创评剧事业的新局面。为此团领导决定，由剧团顾问张玉超 艺术室主任黄斌负责撰写戏曲志条目和团史工作。同时成立了黑龙江省评剧团史志编辑部，确定了工作人员。

机构人员落实了，任务明确了，团领导又亲自抓了工作中关键性的问题，即遵循什么原则写的史志？怎样确立“史志条目”和“团史纲目”？这些问题不解决，史料工作就无从着手。团史志编辑部依靠省《戏曲志》编纂业务会议精神，结合省评的实际情况，提出了撰写原则的初步意见。九月十七日团领导主持召开讨论会，通过了撰写原则。鉴于省评剧团的艺术资料在“文革”中被洗劫一空的事实，团领导提出了收集史料的要求，并做了具体部署。由于领导的重视和部署，收集史料的工作顺利地开展起来了。

在撰写过程中，团领导及时地抓情况、抓问题。十月十八日团领导听取了团史志编辑部的工作汇报，并对一些重要问题进行了讨论。对史志编辑部的工作提出了新的要求。为加强史志编辑部的领导，会议决定由付团长金滨雁同志主管编纂工作、同时确立了立传人员的依据及名单，确定了代表性剧目的原则及剧目：

明确了撰写史志的专题和撰写人员的分工。十一月二十六日，团领导再次召开会议，第四次听取团史志编辑的工作汇报，强调资料是撰写史志的基础，一定要广泛地发动群众，征集资料。由于领导的重视，仅四天我们征集到各类资料316份。

一九八四年年终总结时，团领导把撰写史志当成一项重要工作，进行了专题讨论，决定自一九八五年一月十五日开始，改史志编辑部为史志办公室，并为之配备三名专职干部。今年一月二十八日，《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部三位同志来团指导工作。次日，团长常占达听了史志办的汇报后，立即召开会议，讨论落实《戏曲志》省卷编辑部的要求，重新审定了专题撰写人员的分工，并规定要如期完成。常团长不仅要求别人，还以身作则，带动和影响其它同志。他分担的专题——体制改革促进了文艺改革，史志办的同志已讨论完提纲，预计近日内即可交上草稿。原业务团长张玉超现在是省评剧团的顾问，老骥伏枥，志在千里。他们不仅草拟了“演出剧目表”、“福建前线慰问见闻录”，而且还写出了“导演的成绩”等专题资料草稿。

## 二、群众的支持是搞好史料工作的基础。

历史是人民群众创造的。省评剧团的史志就是要求记录省评剧团的群众在党的“二为”方向、“双百”方针指引下，繁荣、发展评剧艺术的事业，总结省评剧团群众在艺术创作实践活动中取得的成就和经验。写好省评剧团的历史，一时一刻也离不开省评剧团的群众、宣传群众、动员群众，调动和集中群众的智慧，是写好团史的关键。

去年九月起，我们就在群众中广泛宣传党和政府对撰写史志的要求，具体贯彻《戏曲志》省卷编辑部编纂业务会议精神。当群众了解了我们的工作意义之后，他们主动向我们提供情况、交纳资料，对我们的工作给予了很大的支持。但也有人对撰史修志意义不理解，认为那是秀才做文章，指定几个人写成稿子，送上

去就完了；还有的认为省评剧团从建团起就受“左”的影响，紧跟形势，演了不少配合“中心任务”的戏，没有什么可写的；也有人由于我们过去工作的失误（纪念建团三十周年时丢了部分同志献上的资料），而对这次征集资料工作怀有戒心，手中的资料不愿交上来；当然，也有人不恰当的估计自己，想在《戏曲志》书上或团史上留名、挂号，编选不实之事。这一系列问题给我们的撰史修志工作带来了不少困难。我们对这些问题做了认真的分析，决定做好这部分同志的思想转化工作。首先，在团内发出公告，印发了公开信，发到他们手中，并分别找他们谈心。通过这些活动，我们大力宣传了撰史修志意义。多数同志开始理解我们，并用实际行动支持我们的工作。他们说：“我们在党的领导下，沿着社会主义道路走了三十多年。今天写《戏曲志》和我们的团史就是要总结这方面的成绩，总结这方面的经验。这是党的要求，也是我们大家应尽的责任。我们要尽自己的力量把史志写好。”如何评价省评剧团的历史也有了比较正确的说法。大家一致认为，省评剧团三十多年来为人民演出许多好戏，培养了不少艺术人材。这是主流，这是本质。那种认为三十多年来一直是“左”的路线，净演“气候”戏，没有成绩、经验可写，这是以“左”反“左”的表现。其次，对纪念建团三十周年活动中的工作失误，我们坚决改正，赢得了群众的信任。我们建立了征集资料的制度，把群众提交的资料一一登记造册，明确表示，愿提供的我们收下；不愿提供的我们暂时借用、翻拍，复印后原件退回。这样使更多人理解我们了。他们愿意把材料交给我们。我们抓住这个有利时机，动员史志办的同志带头提供材料。史志办付主任马兆禄同志交上了珍藏三十多年的照片二十一张；芦吉祥同志交上了珍藏二十多年二十六个剧目的七十六张剧照及其它资料四十件；陈桂枝同志交来一九五九年赴福建前线慰问的照片十五张和珍藏了二十五年的《厦门》月报一张；李登云同志不仅交上了难得的报刊资料。

还交上了自己的创作手稿。我们还把提供的资料数字及时公布于众。由于史志办同志的带头，又有切实的制度保证，群众开始纷纷向我们提供资料。吴素舫、碧燕燕是我们省的著名评剧演员，在省评剧团工作了三十多年，在艺术上也有重要的贡献。她们虽然在“文革”中被打成“反动艺术权威”、“黑线人物”，被批斗、抄家，但她们热爱评剧艺术，把那些在灾难深重的日子里，冒着生命危险、求亲托友保存下来的史料、照片，无私地提供给了我们。吴素舫同志说：“纪念建团三十周年时，我交的材料都给我丢了，真心疼呀！这回儿我相信你们，把手里的材料都交上。别处还有我的照片，我要来也给你们。”碧燕燕同志说：“我有些剧照，你们到我家挑，看好了哪张拿哪张。”这两位老同志一次就交上四百多张剧照和其他资料若干件。徐承达同志是我团中年的音乐工作者。他不仅献出自己保存多年的剧本、曲谱，还现身说法，动员其他同志提供资料。

收集口碑资料也是一项非常重要的工作。历史的横断面是由人们的活动构成的，而人们的活动又是以事例来体现。省评剧团的历史本来就不多，又遭到一次浩劫。要想弄清、弄懂省评剧团的历史面貌，除了利用现有的文字、图片资料外，还必须从老同志的亲身经历中寻求丰富可靠的资料。为此，我们在群众热情献资料的同时，展开了口碑资料的工作。建团初期的老同志黄耀山、李德富等，他们已离休，但却是我们撰史修志工作的热情支持者。每次谈起往事时，他们都是有声有色地谈情况，谈得非常生动、具体。那种认真负责的精神深深地感染着史志办的同志们。更叫我们感谢的是我们的第一任团长王一忠同志。他现任哈尔滨市文化局史志办公室主任，工作异常忙累。为了谈我团建团时的详细情况，他查资料，写提纲，有根有据、有条有理地足足讲了一整天，并且给我们留下非常有价值的七份历史资料，为编写团的史志增添了翔实可靠的资料。

三、精心安排，是做好史志工作的保证。

我团的体制改革有一条重要的经验，就是实行岗位责任制。我们在收集、整理史料及撰写史志工作中也充分运用了这个经验。去年九月我们自确定编撰机构、人员以来，随着也确定了岗位责任制，施行“目标管理”。史志办主任的工作任务和目标就是组织人力写团史，同时又为我省编纂《戏曲志》提供翔实的史料。这一目标和任务又分别落实到室内每个同志，使之定位上岗。

岗位责任制确定之后，碰到的问题是上《戏曲志》的条目和团史怎样写，按什么样要求去收集资料。经过学习，我们深刻认识到要写好省评剧团的史志，必须要充分地描述省评剧团的群众在从事艺术创作的实践，以及在这些活动中的经验和教训，使后人有所借鉴。因此，我们确定在结构上以团的史实为依据，重要的事实突出，有意义的小事不漏，人们的功过是非、经验教训都要实事求是的给予记载。在这个要求下，我们参照志书的体例，确定了以下的办法：

第一、根据建国以来的历史，把省评剧的历史划为四个时期，按五个部分写成：一、前言，概述评剧流入我省的时代背景以及省评剧团诞生及成长的条件；二、从一九五〇年十二月五日建团到反右派斗争之前，即一九五〇年——一九五六年，这个时期我们定为“兴盛发展时期”；三、一九五七年——一九六五年这个时期我们定为“探索前进期”；四、“文化大革命的十年”，这个时期我们定为“苦难中生存时期”；五、党的十一届三中全会以后至今，这个时期我们定为“欣欣向荣时期”。我们这样划分时期，并对各个时期又命名，这既符合历史真实，又使各个时期具有自己的特点。既可做为团史，又可提供做为省评剧团上《戏曲志》的条目，剧团综述的志源资料。

第二、为有成就的评剧艺术工作者立传。我们团建团三十多年来，在艺术上有成就、有影响的同志多数健在，仅有两位同志志于一九八三年去世。按《戏曲志》生不立传和在下限以外去世

的人物不能立传的规定，他们都不能立传。但是，为了写清我团的历史发展脉络，一些重要人物必须上书。他们又往往是一个历史时期艺术活动的代表，对省评剧团的历史有着重要的影响。在省评剧团的史志上为他们立传上书，是肯定他们的艺术成就，倘能收入省卷，这给他们在历史上以应有的地位和评价。为此，我们确定凡是在省评剧团工作二十年以上，艺术上有特色、有成就、在省内戏曲界有影响的，都要写个小传。依据这一原则，我们确定吴素舫、碧燕燕、张玉超、杨振邦、吴家莱、黄耀山、郑海龙这七名同志为立传或上书人物。在传中写清他们的简历，重要的艺术活动，艺术成就及社会影响。

第三、省评剧团的艺术成就主要表现在演出剧目上。三十多年来，省评剧团共演出剧目近三百出。依据自己创作、改编、整理，导表演有自己的风格、音乐、舞美有自己的特点，并在社会上有影响的原则，我们从中选定了十八出剧目作为代表性剧目。这十八出戏是：《刘胡兰》、《琴瑟缘》、《花木兰》、《千河万流归大海》、《啼笑姻缘》、《跃进之花》、《党的女儿》、《战士在故乡》、《战斗的大登岛》、《女皇武则天》、《烈火丹心》、《杜鹃山》、《苗岭风雷》、《东进，东进》、《梁山伯与祝英台》、《泪美人》、《双合剑》、《宋庆龄和孩子们》，在这十八出戏中本团创作的有六出（现代戏四出，古装戏两出）；本团改编的有七出（现代戏四出，古装戏三出）；整理的有两出（现代戏一出，古装戏一出）；移植的有三出现代戏。这十八出戏都要有完整的剧本、曲谱、导演计划、舞美设计、剧照、说明书、报刊评价。若有条件，这些戏要有录音。每出戏的条目撰写要有简介，说明这出戏演出意义、收效、影响以及取得的艺术成就和经验。这些戏的大部分全部都要收进团史，然后再选好条目写入《戏曲志》。



第四，省评剧团的经验、成就，我们确定以专题分别论述。经充分酝酿讨论，我们议定了十一个专题：一、勤俭办团的传统，二、导演的功绩，三、学员的培养，四、编演现代戏的成就，五、评剧音乐的继承与发展，六、表演艺术的探索和追求，七、舞台美术的风格和特点，八、为工农兵演出的成绩，九、剧场的建设与管理，十一、体制改革促进了文艺改革。这十一个专题都有了明确分工，专人撰写。

第五、为从各方面全面地反映省评剧团的面貌，我们整理了“黑龙江省评剧团历年演出剧目表”，从中详细记载了剧目名称、内容类别、形式、导演、主要演员、编曲、舞台美术设计等内容。我们又整理了“机构人员表”，从中记载着历年调出、调入及故世人员名单，机构设施和主要团领导干部的变动情况。另外，我们还整理了“演员网络图”和一部分轶闻、趣事。团史志办的同志由于对工作意义的认识明确了，岗位责任制又落实得比较具体，因而他们增强了工作的责任感和积极性。马兆禄同志虽近花甲，仍勤奋努力。他承担“机构人员表”、“演员网络图”以及十八出代表性剧目简介等任务，都是在大量调查研究的基础上草拟成稿的。李登云同志起草三个时期的团史、七人小传、学员培养这三份初稿，也是在占有大量资料的前提下完成任务的。陈桂枝同志是资料员，她的工作难处更大。资料紧缺又无基础，她就耐心细致地在群众中宣传，动员大家提供史料。管理工作没有经验，她就主动地向兄弟单位资料员学习，向她们详细请教。现在她把资料管理得井井有条，除了为撰稿人提供资料、信息外，还建立起剧目档案四十八个，个人的艺术档案三十五个，为资料室的工作打下了良好的基础。收集史料，撰写团史，对史志办的同志来说是陌生的工作，而且难得多，但同志们不叫苦，不喊累，任劳任怨。目前已看到初步成果，大家感到非常欣慰。他们说，“这是为省评剧团做了一点贡献，在实践中也增长了自己的才干。”

我们为撰写戏曲志条目和团史工作取得了一定的成绩，但也存在的问题还不少，急待我们去解决。要求问题是：一、我们收集到的资料还远远满足不了需要；工作还不够广泛深入；散失在团内外的资料还有许多没收集上来。二、很大一部分口碑资料尚须进一步发掘、记录、整理；特别是一些老同志、老领导还没有拜访请教。三、报刊、档案中有关省评剧团的史料，还没有查阅整理，特别是省、市电台录音资料还没能及时复制。四、对已有的资料进行鉴定、审理、翻拍、复制不够。这不仅不能使资料及早保存起来，而且不能把有关资料及时返还本人，影响了更多的同志提供资料。这些问题是我们工作前进中的障碍。我们要在总结前段工作成绩的基础上，同时认真地解决这些问题。

下一步我们的打算是：一、继续深入、广泛地收集资料。已收到的资料要及早翻拍、复制。原件及早返还本人，对群众的诺言要及早兑现。省、市电台的录音资料要及早复录回来。二、大力收集口碑资料。走出去，请进来，拜访、请教老同志、老领导，收集省评史料。三、认真组织好史志讨论会和团史展览会。今年十二月五日省评剧团建团三十五周年纪念。我们打算结合纪念活动，组织好史志讨论会，认真听取各方面意见，在这个基础上进行实事求是的修订、补充，力求在1986年上半年完成团史初稿。

我们史志办成立时间短，人数少，没有经验，是在探索中起步的。所做的工作都带有尝试性，是否可行，还要在实践中检验。缺点、错误一定不少。今天我们是学习的态度，把我们的工作情况汇报给大家，是抛砖引玉，以供大家参考。我诚恳的希望对我们的工作给予批评，使我们增长学识、才干，把史志工作做得更好。

1985年4月13日于尚志县

# 我们是怎样抓《戏曲志》 编纂工作的

尚志县艺术史志领导小组

我们尚志县艺术史志编纂机构于一九八四年七月初开始组建。在地区艺术史志研究编辑室的关怀重视下，在县委、县政府的直接领导和全体工作人员的辛勤努力下，我们作了一些工作。

现在，就我们是怎样抓戏曲志编纂工作为题，向到会的领导和同志们做一汇报：

## 一、加强领导，提高认识。

编写艺术史志是前所未有的工作，无章可循。尤其是在资料少、人员缺、工作条件差的情况下，要完成这项工作，困难就更大。我们发现一部分基层领导干部对这项工作的重要性还缺乏足够的认识。他们认为我县历史短，戏曲活动不多，没啥搞的；认为编志和现实工作挂不上号，意义不大，没必要搞；认为上边没有拨经费，没钱搞；认为没编制，临时机构没人愿意搞；认为工作忙，没有时间搞；认为编纂《戏曲志》没资料，涉及问题多，不会搞。针对这些问题，县委宣传部和文化局首先抓了思想上的认识问题，召开了文化系统基层领导干部会议，传达中央、省、地关于编写艺术史志工作会议精神，有针对性的解决了一些思想认识问题。同时，要求各级领导在思想上引起足够的重视，在人力、物力、财力等实际问题给予支持和解决。比如抽调人员、剧团要写的团史、文化馆要搞的民间艺人上书、各行人物材料等问题都

要迅速给予解决。主管县委付书记梁宝德同志、付县长安武顺同志宣传部长姜晋之同志都亲自过问。有的领导指出：这是一项刻不容缓的重要任务，一些珍贵的资料有失传的危险，必须尽快地抢救。他们要求各单位领导把此项工作当成本单位的一项重点工作去落实完成，并决定成立艺术史志领导小组，由主管付县长安武顺同志任组长，宣传部副部长李玉峰同志、文化局长赵云翔同志和副局长朱振成同志任副组长，吸收文化系统各单位主要领导参加领导小组，下设办公室，具体负责抓好日常工作和编纂工作。文化局副局长朱振成同志兼任艺术史志编纂办公室主任，副主任由文化馆馆长韩来富同志担任。要搞好《戏曲志》的编纂工作，必须有一批懂业务、有一定理论研究水平和事业心的专职、兼职编纂人员。在没有编制的情况下，我们采取了请、抽、聘、包的办法。请，就是将不在职的熟悉我县戏曲活动的老同志请回来，因为他们最了解情况，可以充分发挥余热。我们请来了退休、离休的文化馆长、图书馆长。抽，就是在现有文化系统职工中，抽调能胜任此项工作的同志做具体工作。我们抽调两名事业心强、有一定工作经验和写作能力的中年同志。聘，就是从文化系统和过去做过文化工作的同志中，聘请专职编纂人员，我们共聘了五名同志。包，就是把某部分和其中篇目承包给个人，让他们保证质量，按时完成。为了使这项工作有连续性，保证后继有人，我们还抽调了两名年轻的同志参加编纂小组。这样，搭成了以中年为骨干的老中青三结合的编纂班子。

经费是开展工作的重要保证，在全县财政紧张的情况下，经过努力工作，我们得到了财政局的大力支持。八四年县委和县政府决定拨给艺术史志办公室专款四千元，八五年县财政局又增拨了二千元。

经过一段时间的工作，一部分编纂人员又产生了新的思想顾虑：

一怕单位定岗没位置，二怕评职称受影响，三怕福利待遇没人管。我们针对个人的思想认识问题，多次组织大家学习上级有关文件和各地编纂艺术史志的经验材料，提高了大家对这项工作的认识，树立了光荣感、责任感和紧迫感。对于存在的实际问题，我们领导小组进行了认真研究，由文化局做出具体规定，并向有关单位领导和有关人员郑重宣布：（1）对抽调来的专职人员，在完成艺术史志编写任务后，还回原单位继续做自己原来的工作；进步快、表现突出、工作成绩大的，征得本人同意，可重新安排其它工作。（2）职称评定只能高于现在能评上的职称。（3）在福利待遇上，各单位要保证抽调人员享受原单位的一切福利待遇。（4）对离退休的人员，每月发给四十六元补助费。（5）对承包的同志采取定任务、定质量、定时间、定报酬的办法。

（6）对专职人员，在保证质量的前提下，经领导审查批准和上报地区，发给编辑费和资料补助费。我们还为同志们解决了一些特殊困难。如离休干部徐成武同志，居住的房子破旧，雨季屋里进水，无法居住。县文化局、文化馆领导亲自出面，多次和房产部门协商。县文化局拿出三千元给房产部门，扩大了住房面积，为他解决了住房困难。

由于我们做了一些实际工作，解除了编纂人员的后顾之忧，因而大大的调动了他们的积极性，使工作很快打开了局面。离休干部李华君同志年过花甲，工作一丝不苟。为搜集和掌握资料，她曾多次到档案馆、县志办，查阅了一百多万字的文字材料，摘录了有价值的资料近二十万字，并将这些材料按年代、性质、类别装订成册，不仅给艺术史志办公室提供了丰富的历史资料，也为各个文化单位提供了编写史志的信息和依据。艺术史志办公室最年轻的孙维民同志，肯于吃苦，又能开动脑筋，千方百计完成办公室交给的各项任务。为了编写《戏曲大事记》，他想办法翻阅了剧团历年每日“卖票结算单”，从大量的“卖票结算单”中，

搜集了十几年演出的剧目资料。他又访问有关艺人，很好地完成了《戏曲大事记》的撰写任务。再如徐成武同志，他患有严重疾病，长期休息。这次为搞《戏曲志》，他坚持锻炼身体，坚持上班工作，表示要在晚年发挥余热。为搞清一面坡镇“普庆茶园”的历史，他不顾自己年高病多，四次到一面坡镇采访。被采访的大都是七、八十岁高龄的老人，说法不一。他花费了很多时间和精力，终于查出准确史实。

## 二、调动社会力量，抓好关键环节。

《戏曲志》的编纂工作涉及面广，头绪乱。有些事件只有传说，没有依据；只有信息，没有资料。有些老艺人和知情者已先后去世了，有的搬迁外地，不知去向，这给编纂《戏曲志》带来很多困难。

针对这一实际情况，我们按地区的统一部署，决定从普查开始，从抢救、搜集材料入手。普查和搜集资料决不是办公室具体工作人员可以完成的，它涉及到各个文化部门、专业和业余戏曲团体、城镇和乡村有关人员。为完成这项工作，县艺术史志领导小组，首先是做好广泛的发动工作，开展全县艺术大普查。县领导小组接连召开两次专题会议，布置了普查、资料搜集任务，组织了专业、兼职人员及文化站两级人员（乡镇）普查队伍，定任务、定范围、定时间，保质保量地开展普查和资料搜集工作。

在具体做法上，要求有所侧重。第一，城镇要抓住县剧团、影剧院和文化馆等演出单位不放。这项工作与他们的关系最为密切。这些单位的工作人员，有的是戏曲活动的直接参加者，有的和老艺人有千丝万缕的联系。我们依靠他们是完全能够把剧团始末搞清楚的。他们对外地各剧团艺人和演出情况也是比较了解的。他们能为《戏曲志》的编纂工作提供一些有价值的资料。因此，我们把《戏曲大事记》、《剧团活动史》、《剧目表》编写工作的重点放在这些单位。第二，抓住乡、镇文化站。因为文化站的

同志身在基层，乡镇的戏曲活动、艺人情况，他们是知情者。他们能把所在地的戏曲活动普查清楚。我们只有依靠他们，才能达到全面普查的目的。我们召开了两次文化站长会议，明确宣布开展《戏曲志》普查和资料搜集工作是文化站的本职工作，各站要纳入日程，在季度、年末总结工作中要列为重要内容。这样，到十一月末，我们基本上完成了全县艺术普查任务，初步查清了艺术种类、艺人、大事，为编纂《戏曲志》提供了重要资料，有的是从来没有听说过的。比如，据艺术史志办公室初步掌握，解放前我县有剧场两处。经文化站同志们的细心调查和考证，他们又找出了六处剧场，摸清了当年的活动概况，有的剧场遗址至今还在。他们还了解出一大批解放前后的老艺人、老票友知情者情况，搜集了一批有价值的珍贵资料，如在苇河镇发现了民国十三年（一九二四年）唱戏用的桌椅。

通过上面两条渠道，我县戏曲活动资料的搜集调查工作已经深入到城乡各个角落。我们广泛地调动了各方面的社会力量，为抢救我县宝贵的戏曲资料，为编纂我县《戏曲志》打下了可靠的基础。

在具体方法上，我们组织全体工作人员，对我县戏曲活动中的艺、人、事进行了“三查”、“四访”活动。三查，即查档案、查县志、查有关资料。四访，即访知情人、访老艺人、访票友、访老戏迷。查档案，包括查敌伪档案和解放后档案。通过查阅敌伪档案，我们弄清了我县解放前各个历史时期的社会概况，包括人口分布、政治、经济情况，从而了解了文化、戏曲活动的社会背景。通过查阅解放后档案，我们弄清了茶社管理情况、艺人活动情况、职业和半职业艺人培训情况、业余剧团建立和发展情况、剧团各个时期的沿革情况、旧戏曲挖掘整理情况。我县原是同安县（现延寿县）和苇河县的一部分，查县志要到延寿去查（因本县只保存了苇河县部分）。我们从中查出了民俗民风的记载，找出了我县戏曲活动的源头。通过查阅有关资料，我们从五十年代

查出了我县戏曲活动的源头。通过查有关资料,我们从五十年代报刊和书籍中,就找到了有关我县戏曲活动的报导和记载、县文化科(局)剧团、文化馆多年的工作总结及有关报表。通过这些材料的查阅,我们充实了调查内容。知情者,包括解放前的小官吏、社会名流、解放早期的文化干部(老文化科员、老文化馆长、老剧团团长)。他们当中有的是戏迷,有的是戏曲活动的领导者和参与者,对不同时期的剧团情况比较清楚,能为各个剧场、剧团情况提供大量线索。老艺人不但对自己的梨园生涯记忆犹新,还知道剧团和其他艺人情况。如我县老艺人单小舫,五十年代就在我县演出过,后来参加了县评剧团。她知道的东西比较多。我县已故老文化科科长刘文峰曾改编过大型评剧《三月雪》,单小舫参加过该戏的演出,在剧中担任主要角色。这个剧目就是从她那里挖掘出来的。老票友不但爱看戏,而且有时到台上唱戏,所以对戏曲活动知道的比较多。尚志镇七十三岁的陈凤久老人,从小就喜欢看戏,中年时是票友,建国后,他还组织了业余和私人剧团。采访人员第一次去采访时,他精神不振,心不托底,顾虑重重,强调气管不好,不愿说话,采访人员吃了个软钉子。我们知到这个情况后,鼓励采访人员要耐心,要热情,要讲明这项工作的意义,让他们继续进行工作。采访人愿第二次来到陈老的家,给他带去了慰问礼物,转达了县领导对他的关怀。老人深受感动,打消了思想顾虑,便滔滔不绝、有声有色地讲起来。采访人员先后采访三次并录了音。他提供了三万多字的资料,根据他提供的资料,我们加工整理了《张才茶社》、《陈凤久剧团》、《乐友剧团》、《新乐舞台》、《芦凤茶园》、《伪满时期的剧场概况》等六个很有价值的文史资料。老戏迷不仅是戏曲热情忠实的观众,也是最好的知情者,简直是活资料。如一面坡镇七十一岁的金在洪老人,通过访问他,我们了解到“普庆茶园”在一九二四年,从哈尔滨接过来“马才京剧团”,老生常子云演出了《武家坡》、



《龙凤呈祥》。一九三〇年又请来了“刘汉武京剧团”，主演是刀马花旦灵芝仙，演出了《闹江州》、《盘丝洞》。一九四〇年又请来了“富连成戏班”，青衣花燕云唱了《玉堂春》，青衣筱丽霞唱了《杜十娘》，青衣刀马花旦周运玲唱了《穆桂英挂帅》等重要资料。

为了保证《戏曲志》的编纂质量，我们注意抓了业务人员的培养提高工作，我们的做法：一是派出去，曾两次派人去地区学习。二是请进来，主要是请地区艺术史志研究编辑室的老师来我县做具体辅导。三是办班，对兼职和文化馆干部进行业务培训，前后两次，搞了四天。通过业务培训，业务人员对编纂《戏曲志》的目的、意义、内容，对史与志的关系、志与资料汇编的区别，对如何普查、资料搜集整理和撰写释文等具体问题，都有了进一步的了解。四是组织专职人员深入到各基层单位，解决编纂工作中的实际问题。在抓业务提高的同时，我们还注意抓了编纂《戏曲志》人员的职业道德教育。编志要对历史和人民负责。由于“文革”造成的某些人之间的隔阂，我们发现有些资料有失真假象，这引起了我们的注意。在这个问题上，我们提出了具体要求，即实事求是，秉笔直书，合情合理，符合政策。我们强调编志人员要讲职业道德，既要对得起前人，又要对得起子孙。古人说不溢美、不隐恶。这应是今人编志遵循的原则。对戏曲志中有关政治活动，特别是有关党受挫折和失误的记载，我们强调宜粗不宜细，宜略不宜详；既把问题谈清楚，又不损害党的形象。对上报的材料，我们领导小组都认真审查，严格把关。

通过《戏曲志》的编纂工作，我们首先认识到：县艺术史志领导小组，虽是个虚设机构，但不能徒有其名，要充分发挥其职能作用。除了按上级要求，及时完成任务外，它要安排好编纂人员的生活，帮助他们解决实际问题，为他们排忧解难，使他们工作起来无后顾之忧。其次，我们觉得，完成《戏曲志》编纂工作

文化局责无旁贷。因为编纂《戏曲志》涉及的部门都是文化局的所属单位。所以，县里决定具体事项由文化局主管，并由一名局长直接抓，通过办公室，把此项工作抓好。

再次，我们认识到：搞好《戏曲志》编纂工作不是额外负担，而是与业务有紧密联系的重要工作。它能为我们提供一部翔实可靠的历史经验总结，对指导今后的文化工作将是一份宝贵的参考材料。这项工作抓不好，我们将有负祖先，愧对子孙。

第四，我们认识到：从各单位抽出了一些人，不同程度地影响了一些单位的工作，但从长远来看，却能培养出一支有理论、有实践的艺术研究队伍。这将是我县文艺理论工作的一批骨干力量。

到目前为止，我们查阅了一百余万字的资料，走访了三百七十余人次，共搜集整理出有关资料三十余万字，录音带十七盘，文物两件；加工整理出《戏曲大事记》一篇、《剧目表》一篇，《团史》四篇、《机构》一篇、《演出场所》八篇、《茶社》一篇、《重点剧目介绍》三篇、《轶事》二篇、上书人物《传记》三篇，其他概说资料三篇，共计二十六篇，已经把近五万字的材料上报地区。八四年末我们被地区评为先进单位，受到了奖励。

由于我们水平有限，工作仅仅开始，汇报中的某些观点难免有不当之处，请到会的领导和同志们给予批评指正。

## 努力克服经费困难

# 认真搞好《戏曲志》编纂工作

### 延寿县艺术史志办公室

我们延寿县艺术史志办公室是一九八四年六月底成立的。县委、县政府对这项工作非常重视，责成宣传部和文化局主要领导同志亲自抓，很快就给我们配齐了人员。办公室有六名同志，其中有三名是从事文艺工作三十多年的老同志，又有从基层文化单位抽调的两名熟悉业务的中年骨干。为了加强艺术理论研究工作，还配备了一名年轻的大学中文系毕业生。

半年多来，我们在经费十分困难的情况下，采取加强政治思想工作，实行承包或建立岗位责任制等方法，充分调动了全体工作人员的积极性，很快就初见成效。我们是怎样克服经费上的困难，开展《戏曲志》编纂工作的呢？

#### 一、立足于少花钱，决心办好事业

艺术史志办公室成立起来以后，摆在我们面前的最大困难是没有经费。当时，不要说录音机、照像机等必要的设备，就连同志们的旅差费也无法报销。听说邻县尚志给艺术史志办拨了四千元专款，我们也想向县政府打报告请一点钱。但是，了解到延寿县一九八四年地方财政的机动财力只有四千元的情况，我们没敢

把请示经费的报告交上去。

后来，地区文化局在一次会议上提出，用“三点合一”的办法解决《戏曲志》编纂工作的经费问题，使我们深受启发，于是我们打消了请求县里拨款的念头。没有经费，工作还搞不搞？在这一点上，我们的观点是统一的，一致认为：《戏曲志》编纂工作，是对全县戏曲工作的一次历史性总结，将为今后的艺术工作提供一整套可靠的档案，其意义十分深远，非搞不可。我们曾多次发动群众，逐条分析困难，共同献计献策，想出了很多解决问题的办法，从而坚定了信心。我们向有关领导表示：“搞好我县的戏曲史志编写工作，关系到全区、全省和全国这个大局；同时，也是我们自己份内的工作。我们一定要立足于少花钱多办事，依靠我们自己的力量克服困难，保质保量地完成上级交给我们的任务。”

在宣传部和文化局的大力支持下，我们通过“三依靠”，基本上解决了经费不足的困难。

第一，依靠本部门、本单位的力量。

编纂《戏曲志》，需要做大量的调查工作。工作人员的旅差费是一项不小的开支。我们办公室六名同志，多数是从基层文化单位抽调来的。他们的旅差费一律回原单位报销。到目前为止，包括参加上级会议、学习和培训所用的旅差费，他们总共在基层文化单位报销了九百八十多元，解决了一个大困难。

第二，依靠社会各方面的支持。

在《戏曲志》编写工作中，为了节省时间和保证质量，我们需要使用录音机、照像机等设备。宣传部和文化局领导同志自亲出面，向有关部门求援，给我们借来了高档录音机、照像机各一台。宣传部还召开专门会议，动员社会各方面支持《戏曲志》编纂工作。文联、体委，教育等部门，陆续给我们送来了订书器、墨水、稿纸等文具用品。

第三，依靠工作人员的吃苦精神。

尽管有领导的关怀和兄弟部门的支援，但是实际工作中大量的具体困难，还需要我们自己克服。从一开始，我们就提出了这样一个口号：“一不等，二不靠，没有条件自己创造。”比如，我们没有办公室和桌椅，不能坐班工作，就采取例会制的工作方法，每周一上午研究工作，然后各自下去，深入调查或分头去写。大家都能够正确对待困难，不管吃多少苦，也没有怨言。

## 二、开展思想政治工作，充分调动大家的积极性

我们艺术史志办公室的六名同志，刚集中起来时，存在着各种各样的思想问题。有的觉得自己年纪大了，象这样白天东奔西跑，晚间连续加班，不如在家或在本单位轻闲，不够安心；有的人听说县志办每查清一项事情都要花费大量的人力、财力和时间。因此，对于我们能否在现有条件下搞出成果，缺乏信心；由于缺少经费，有人对于将来的补助费、稿酬能否落实，不大放心。在实际工作中，也出现了马马虎虎、敷衍了事的现象。针对大家的这些思想情绪，我们感到有必要加强政治思想工作，使同志们增强搞好这项工作的光荣感和责任感，调动了工作的积极性。

我们的主要方法是让同志们在编史的过程中学史，继承创业时期文艺工作者艰苦奋斗的光荣传统。六十年代，延寿县文化馆创办了“文化服务挑”，跋山涉水，上山下乡，为广大农民服务。这一事迹曾经被当时的许多报纸广为报道。这次参加戏曲志编纂工作的同志，其中就有当时参加“文化服务挑”活动的骨干分子。我们把当时报道“文化服务挑”的许多文章、连环画和照片等历史资料复印出来，发给每个同志一份；同时请有关老同志讲述当年“文化服务挑”在艰苦条件下开展活动的情况，使大家深受启发和教育。有的同志说：“现在我们每干一项工作，首先想到的不是如何做贡献，而是自己能够得多少钱，这与前辈的精神相比，相差太远，令人惭愧！”大家一致表示：搞好戏曲志编纂工作，

是上对祖先、下对子孙的大事，我们一定要把老一代文艺工作者创造的业绩发扬光大，即使是点滴小事，也不能在我们笔下遗漏。通过政治思想教育，极大地调动了同志们的积极性。

为了节约支出，在调查活动中，凡是能够骑自行车去的，同志们就尽量不乘班车，有时甚至步行。一次，王宋英和刘保英两位同志步行到离城十几里的地方去调查，途中经过一条水壕，年轻的刘保英一跃就跳了过去，而年逾花甲的王宋英同志却掉到了水里，下身衣服却都湿透了。刘保英劝他先回去。王宋英同志说：“咱们已经和人家约好了今天见面，一旦错过了，就说不准要耽误多久。今天一定要去。”他硬是穿着湿衣服，完成了这次调查任务。离休干部、前任文化馆长张一新同志，今年六十六岁了。他不顾年事已高和身体多病，连续多次到南京、北京和大连等地查资料，亲手做了两千多张卡片，并自费翻印了大量的宝贵资料，而他自己连该报销的补助费都不领。他说：“这也许是我有生之年能为人民做的最后一点事情了。我不是为了钱才这样干的。”在半年多的时间里，同志中间出现了很多忘我工作的生动事例。这说明做好政治思想工作是我们克服经费困难的一个重要因素。

### 三、实行承包或岗位责任制，保证编写工作的质量和时间

在经费困难的情况下，为了保证《戏曲志》编纂工作的质量和进度，防止出现“干与不干一个样，干多干少一个样”的现象，我们从实际情况出发，制定了严格的承包或岗位责任制。

承包责任制分两个方面：第一，戏曲志内容与文化系统各单位有联系的部分实行承包。即包任务、包经费，包质量、包编写人员工资和福利待遇。由于实行“四包”，有关单位的领导同志对戏曲志编纂工作更为关心了，不但主动帮助解决困难，而且还在初稿形成后，亲自审阅把关，保证了初稿的质量。第二，编写人员中的三名离退休干部实行“四包”，即包任务、包时间、包质量、包修改。我们规定他们在七个月内完成任务，按每天一元钱的标

准补助，每人可得二百一十元。提前不减少，拖后不增加。地区艺术史志办审阅后不合格的，由本人负责修改，一包到底。这个办法极大地调动了大家的积极性。离休干部贾春一同志仅用了四个月的时间，就完成了自己分担的任务。我们按规定由承包单位发给他二百一十元补助费。在他的带动下，其他同志的进度也很快。

在岗位责任制中，我们对基层文化单位调来的同志，定任务，定时间、定质量、定评比奖励的办法，都作了明确规定，做到了任务明确，指标具体，便于督促检查。

由于实行了承包或岗位责任制，再加上政治思想工作的有力配合，我们较好地解决了经费不足的问题，同时确保了《戏曲志》编纂工作的质量，形成了十分生动的工作局面。在调查工作中，大家做到了“四勤一实”。“四勤”，即腿勤，多跑多调查；手勤，多动笔积累资料；嘴勤、时时处处打听情况；眼勤，多看多读各方面的资料，进行考证。”一实”即坚持实事求是，使自己编写的东西翔实可靠，对历史负责，对后人负责。王宋英同志为了核实《剧目表》，连续跑了二十多天，走访了六十多次。有时甲说一样，乙说一样。他就找更多的人打听，有时还把有关人员请到一起，大家共同回忆当时的情况，直到把问题搞准确为止。

实践证明，实行承包或岗位责任制的办法很好！一是责任明确，避免互相依赖，互相推托；二是保证了质量和进度；三是领导省心。通过半年多的艰苦努力，我们已经完成了《延寿县解放前后戏曲大事记》、《福寿大戏院》、《剧目表》、《延寿县戏曲早期传入与发展情况》及三个人物传记等十八份重要史料。

我们在前段《戏曲志》编纂工作中取得了一些成绩，但是和兄弟县相比，差距还很大。我们有决心继续克服困难，把这项工作开展得更好。

# 我们是怎样编写 《戏曲大事记》的

通河县县志 办公室

根据我县的实际情况，县政府决定我县的《戏曲志》编纂工作由县志办统一负责，并征得了地区艺术史志领导小组的同意，因为《戏曲志》和县志文化篇同步进行，对双方都有利。这样做可以使县志和《戏曲志》两不误，其好处是：一是省人力，二是节约资金，三是节约物力，四是便于集中领导，五是出成果快。在这样的思想指导下，按地区艺术史志研究编辑室的部署，我们首先抓了《戏曲大事记》的撰写。我们是边搜集材料，边调查核实，边进行撰写的。到去年十二月十日为止，我们完成了《戏曲大事记》初稿撰写任务，约三千余字，并发了征求意见。各界的人士对此稿提出了一些宝贵意见。我们又充实了内容，对一些不足之处，进行了修改，于一九八五年一月六日，第二次修改后初步定稿。地区艺术史志研究编辑室用简报形式发到各县。现将我们的具体做法汇报如下：

一、领导重视，是编撰《戏曲大事记》的关键。

编志工作搞得好不好，关键在领导。怎样争取领导，我们的体会就是“用实际行动，争取领导的重视和支持”。具体有三条：第一要勤请示，勤汇报，使领导思想上能挂上号，做到心中有数；第二要拿出工作成绩；第三要把本身工作做好。但工作成果是关



键，是争取领导的主要手段。《戏曲大事记》拿出来之后领导就很重视。县政府主管县长和主管主任，不仅对《戏曲志》工作关心和支持，而且亲自帮助解决工作上和生活上存在的实际问题。除了调查、充实、健全机构，专门配齐从事《戏曲志》编纂工作的人员外，还对《戏曲志》的工作亲自部署，亲自审定每个条目，亲自研究，确定上书和立传人物。县志办主任对《戏曲志》的编纂也特别重视，亲自参加普查，搜集资料，曾亲自到哈尔滨、绥化等地调查核实材料。由于领导重视和关心，编纂人员更加坚定了信心，增强了责任感。比如县志文艺篇的责任编辑马云海同志，他对工作积极主动，热情，文化志的资料和《戏曲志》资料一把抓，回来后分别整理，碰了钉子也不心灰意冷，想方设法完成资料搜集任务，晚上加班写《戏曲大事记》。

## 二、资料搜集，是编撰好《戏曲大事记》的基础。

编写《戏曲大事记》存在的主要问题，就是资料缺乏。我们感到时间紧、任务重、难度大，比较艰辛。在地区要的比较紧的情况下，我们立足于开拓前进，首先进行了全面普查和资料搜集工作。在资料搜集阶段，我们主要采取了四种做法：一是利用已掌握的资料，但很少；二是查阅档案资料，也不多；三是走访知情者和当事人，抢救口碑素材，这些资料很丰富，为《戏曲大事记》的撰写奠定了基础；四是进行外调，查证核实，比较鉴别，保证了资料的可靠性、准确性、科学性。

## 三、坚持原则，突出特点。

在资料翔实、准确的前提下，戏曲大事记怎么写？用什么体例写？经过研究，我们统一了认识。大事记是史体，不是志体。史和志的区别，在于“史纵志横”。志体是以类系事，贯而串之，作为发展的引线。史体是以时系事，以时间为历史长线，把发生的大事、要事，用编年体为主叙述。《戏曲大事记》虽然是史体，但是为志体所吸收，又是志体组成部分。我们要采取“编年和记

事本末体相结合”的方法编写《戏曲大事记》。这种方法的优点是时间概念明确，眉目清楚，叙事简便，贯通古今，略古详今。我们的指导思想，就是通过《戏曲大事记》的编撰，用这种形式对后代进行社会主义教育，以达到为两个文明建设服务的目的。

我们在编写《戏曲大事记》的时候，遵循的几个原则是：

- 1、涉及到本地戏曲发展或重大变革的事情应当记。
- 2、特别重大、影响较久的事件应当记。
- 3、不正常的事件，当时有一定影响的应当记。
- 4、有重要意义的事情应当记。
- 5、对后人具有教育意义，可以借鉴的事情应当记。
- 6、有资治作用，对两个文明建设有利的事情应当记。
- 7、有史料价值的事情应当记。

除上述应遵循的七项原则外，还应当注意几个问题：

（一）地方的大事与全国、全省有关系的，要突出地方的活动。这就是说，凡涉及到全国和全省的大事，必须突出地方的活动。例如中华人民共和国的成立，是全国的大事，必须突出通河是怎样庆祝的？当时全县有84个业余剧团，在全县城乡演出，进行庆祝活动，大秧歌队载歌载舞，一片欢腾景象。又如一九五九年省里拨款18万元，建通河剧院，竣工时县委书记剪彩，剧团在新剧院演出了大型古装评剧《杨门女将》，以示庆祝。这就是突出了地方的活动。

（二）大事要突出，要事也不漏。

《戏曲大事记》在编写当中，以时间为顺序，逐条简记了戏曲的发生和发展、兴衰与褒贬的大事件和重要人物的活动，要做到大事突出，要事不漏。所谓大事，指在当时社会影响较大，事后影响又比较久的事情。所谓要事，就是对地方有影响的重大事情。从《通河县戏曲大事记》整体来说，它记叙了自公元一九一七年（民国六年）到一九四五年，这二十八年来统治阶级对民族艺术

的摧残、扼杀事实，它也记叙了自一九四六年到一九八四年这三十年来党和人民政府对民族艺术的重视和扶植。特别是党的十一届三中全会以来，戏曲艺术更为两个文明建设发挥了作用，充分体现了戏曲艺术在通河县流入、发展、兴旺的本来面貌。例如在《戏曲大事记》中我们记叙了公元一九三四年（伪康德元年）日本关东军侵占通河县后将“北戏院”烧毁一事。这就是大事，说明了日本帝国主义的侵华罪行。又如一九六六年八月二十六日“文化大革命”开始时，价值八万余元的戏装被烧毁，本地戏曲演员和导演被当作牛鬼蛇神游街批斗，这就是要事，说明了“四人帮”对戏曲事业的严重破坏。又如在党和人民政府的扶植下，人民自己的专业戏曲表演团体在通河县建立了，戏曲事业开始兴旺。这样对比地叙述，就把大事、要事都突出了。

（三）政治运动不设专章，可以在《戏曲大事记》当中用记述方法略为展开。如对“文化大革命”在《戏曲志》主体当中不好写，可放在《戏曲大事记》当中展开记述，既不损伤党的形象，又彻底否定了“文化大革命”。

（四）遵守行文规定，符合规范要求，做到行文规范化、标准化。

（五）大事记断限问题，基本上做到上限与县的建置一致，下限到一九八二年年底为止。这就是说，《戏曲大事记》要和《戏曲志》断限一致，不可随心所欲乱变动。

总之，我们做了一些工作，一九八四年末被地区评为先进单位，受到奖励。由于水平有限，按上级要求和同兄弟县相比，我们还有很多差距。但我们有决心将这次会议的先进经验带回去，运用到我们的实际工作中去，努力编好我县的《戏曲志》和为地区、省提供《戏曲志》资料。我们汇报难免有错误之处，请各位领导和同志们批评指正。

一九八五年四月十日

## 为《戏曲志》编纂 工作贡献余热

岳柏冬

各位领导、同志们：

今天我有幸来尚志和大家一起参加这样的盛会，心里很高兴，也很激动。我原是五常县龙滨戏实验剧团的团长和导演，八二年离休，今年六十岁了，算得上是垂老将暮之人。但是，看到我们的事业这样兴旺发达，自己又置身于这样的事业，我就感到活得很有意思。

我是一九八四年六月份开始做五常县《戏曲志》编纂工作的。开始做这项工作时，我并不是欣然从命的，有很多想法、很多顾虑。今天回过头来看，也就是思想认识问题。

离休以后，我感到我的一生好象到这里就划了一条线，于国于民于家，算是完成了自己的使命。长江后浪推前浪，我们未竞的事业该由晚生下辈来完成了。古人曾有解甲归田一身轻的话，我现在算是领略到了。但是人轻闲了，同时也感到寂寞和孤单，无所寄托。当时，许多人奔波于做买卖，很是热闹红火。这事曾吸引打动过我的心，我也曾留心过市场，摸过买卖的行情。这时局领导告诉我：“根据地区的工作布置，县文化局正组织力量着手《戏曲志》的编纂工作。可是顶硬的人手不多，你老岳对五常县是活的百科全书，如果有你这样的人来参加编纂志书工作，那就

好了”这话的意思我是明白的，因为我离休了，局领导不好意思让我参加，只等我下话，表一个态度。我当时没有回答。过后，我的心里很矛盾：既然我离休了，就什么也别干，无职一身轻。现在我看家，寂寞了到老干部活动室下下象棋、打打扑克，欢度晚年；要是有一份工作，就有任务要求，就要身不由己。可我转念一想，自己这一辈子光干戏曲工作就有三十多年，从前经历的、看的、做的、想的全是戏曲，现在人一老，就此撒手全扔了吗？想到这里我的心里很不是滋味。中国戏曲已有八百多年的历史，自古以来没有志书。戏曲艺术历来受到统治阶级的轻视。今天，在党和政府的领导下我们给这门伟大的民族艺术编写志书，留给子孙后世，对这件事情我怎么可以袖手旁观呢？我从事戏曲事业三十多年。在这三十多年风风雨雨中，我走过来的道路和戏曲的升降沉浮息息相关。我在生前死后能给后代留下什么呢？中国的知识分子历来讲究老而有述。我能赶上参加这样一个工程浩大、开创性的事业，是终生有幸的。我应该拿起笔来，把我们民族这笔宝贵遗产一笔一笔地写出来，才能生可对前人，死不愧对来者。在这个思想指导下，我向文化局长表了态度，承担了编纂志书的工作。那时，文化局由于经费紧张，因而对于我的报酬感到很为难。我明确表示，我可以不讲报酬，钱和事业相比是微不足道的。就这样，我就开始从事《戏曲志》编纂工作了。

中国戏曲，史无志书。要给我们的后代留下一部戏曲的信史，首先要占有大量的资料，并进行鉴别、考证，确定下来才能动笔。编写县的文艺志，对于这方面的文艺资料和文献记载我曾抱有希望，于是我查遍了县档案馆的全部资料，却很少见于记载，是个空白。路只有一条，亲自调查。于是我向知情人调查，向老票友调查，向老戏迷调查。由于编写的需要，我采访了对于五常县演剧历史比较了解的人，可是这些人，大多数上了年纪，记忆模糊，说不翔实。有些史料是几说并存。例如五常县第一次演戏的时间，

在编纂大事记时，我几次走访了七、八十岁的老人，也没有得到确凿的史料，至今还在存疑。所以，为了弄清一个问题，我们需要脑勤，手勤，嘴勤，腿勤，吃得起辛苦。这几年，我的腿经常疼痛，一直妨碍着活动，医生确诊是静脉曲张，我只好长年打着裹腿。去年七月份，我已在哈市第五医院订好床位，准备动手术。那时我正在搞大事记的普查和撰写例文，地区的材料催得也紧，好多材料需要进行普查，整理成文，所以我只好把手术期推迟。为了把大事记编好，要动员各方面的社会力量。在走访的许多当事人中，有些人大多不在县城里住。而对于每个条目的真实性，也必须核对翔实，天天要跑很多的路，东门进，西门出，有时还要到乡下。为了抓紧时间，我早晨去，当天要返回。天气热得喘气都困难，腿又痛又胀，可是我心里很愉快。我的老伴见我造得人仰马翻，劝我别扯这个了，赶紧入院开刀，我没听，照样忙我的事。这样，经过六个月的努力，共收集到二十余万字的资料。紧接着是进行核实，动笔编写等工作。这期间我曾二次到地区参加史志工作会议，并顺便检查身体。九月份医院第二次约定我住院手术治疗。那时，我手头又有人物传、剧种介绍和剧团史等几个材料正急着编写，所以，约定的时间再次推迟。后来，因为整理大事记需要成文，我又第三次推迟了住院手术的时间，直到现在。在这期间，我共走访了300余人次，撰写出大事记、人物传、剧种介绍、剧团史、剧目介绍、演出场所等例文，共一万五千余字，初稿经县文化局领导审阅，已上交地区。地区和县文化局对我的工作表示满意，还表扬了我，给我很大的精神鼓励。

编纂一部《戏曲志》的信史，不但要付出辛苦，同时还要有严肃认真的科学态度、求实的精神。我常想，我现在做的这项工作，在我整个生命史上是最为光荣的一页，苦点、累点算什么？对于我来说，就是再苦再累，也是值得的。这不是因为我的思想境界高，而是因为我能通过自己的手写出留给后人的东西。所以

凡经过我手编写出来的每一个条目，我都力求准确无误，去伪存真，不有毫厘之差。我们要有科学家搞科研的严格求实精神。例如对五常县拉林镇戏楼《水镜台》建筑时间的调查，我第一次得知是建于乾隆三年。在无史料可查的情况下，得知这个建筑时间，我是非常高兴的。可是在与同志们的座谈中，我对这个建筑时间打了问号。经过再三调查，我才认定《水镜台》确凿的建筑时间是在光绪乙酉年。后来我又亲自看了拉林镇戏楼《水镜台》的匾额照片，更加证实了自己先前的判断。在资料筛选中我们要比较，要鉴别，要多发出几个为什么，要树立起对历史负责的责任心，不能把不真实的材料当真实的材料记载到志书里。否则，会以讹传讹，贻误后世。调查材料必须严肃认真，一点也马虎不得。调查工作的本身，就是发动群众的过程。许多事情的始末，要靠群众提供。所有的知情者、老艺人、老戏迷、老票友是我采访的主要对象。可是我接触这些人很为难，要打开他们的话匣子就更不容易了。在调查中这些人经常把我卷回来。我碰了钉子，扫了面子，搞得心里很不自在。可是为了工作，为了一个条目的准确无误，我就顾不了那么多了，想方设法去接近他们，使他们信任你，了解你，激发起热情，支持你的工作。在这里我举两件小事。一是拉林镇戏楼建筑时间的调查。由于戏楼在“文革”中被拆毁，今天已荡然无存，没有实物为证。但戏楼的匾额尚存，已被拉林饭店刨平用做面案板，面目全非。所幸的这块匾额照片在书法爱好者张少华手中。他很欣赏“水镜台”三个字的书法，留下匾额的照片。其中边款文字为建筑时间提供了独一无二的实物依据。可是张少华由于酷爱自己的珍藏，平时很不好接近，特别是他藏的东西更不准旁人接触。从前，就有人被他当面赶走过，很叫人难堪，下不来台。为此，我们主动到他家中拜访，问候他爱人病情，并表示对他珍藏的东西没有索取的意思。他觉得我们很够意思，看得起他。于是他一反常态，主动地拿啤酒与我们一起喝。

饭后他欣然地把我们请到他家，欣赏珍藏的书法。我们就这样目睹了“水镜台”的匾额照片。

另一件事是和老艺人张臣打交道。这位老艺人六十七岁，是五常县土生土长唱二人转、拉场戏的民间艺人，是五常县曲艺团的创始人之一。我向他采访的是二人转和拉场戏的有关问题。我第一次、第二次登门见他，他都封了门，还对我摆着手说：“写那有啥用，不值钱。”过后，我就认真琢磨他话里的意思。第三次去他家时，我诚恳地对他说：“咱们现在编写志书，其中就要给你上书立传，还要把你一辈子搞二人转、拉场戏的活动和经验记载下来，留给后人，让他们不但知道你的业绩，还要沿着你走的路走下去，把‘二人转’、‘拉场戏’的艺术发扬光大”。这位老艺人听到这里乐了，明白了写志书是怎么回事，就把自己知道的、听到的都谈出来了，还说只要用得着他，随时都可以找他。从此，我们之间一点也不隔心，无话不谈，这样，我的这项工作得到了顺利的进展。

我接受编写《戏曲志》时，局领导夸我是五常的“活百科”，其实不然，我只不过是从事戏曲时间长、懂得点戏曲知识、知道些历史罢了。至于撰写志书，还是头一次，很多新的问题都需要我从头认真地学习。为了使自己尽快地适应这项工作，我除了参加几次地区举办的培训班之外，主要是抓紧时间进行自学。我感到撰写志书，不但要知道史和志的区别，还要懂得各方面的知识，不说是个饱学之士吧，也应当是个知识面宽的人。这样，我就觉得自己的老底子老不够用。于是就努力学习“大百科全书”的《戏曲·曲艺》卷，有关《戏曲志》编写问题的文件、讲话和有关资料。我年纪大了，记忆力也差，这成了我学习上的障碍。为了克服这些困难，我只有靠勤奋。有时为了搞清一个问题，弄懂文件中的有关论述，我就反复学，常打夜班。我要象一个小学生那样，一句一句地学，不懂的地方就求教别人。由于身体不好，我



有时写字坐不住，就只好在炕上躺着写。经过六个多月的努力，我懂得了撰写志书的基本知识，得到了一定的提高。但是，学习是一个方面，更主要的是干我们这项工作的还必须会写，能写。如志书的体例、条目、例文等多项写作形式，我们都要掌握，并运用自如。有时候在道理上明白了，可是一落到笔下，又是另一个样子，这就要在实践中提高自己。例如史和志，在写作中是有区别的。写志，它不要求编志者站出来讲话。在这个问题上，我总是处理不好。我写曲培珍传，三易其稿，总解决不了站出来讲话的弊病：“曲培珍生活朴素，工作积极，作风泼辣，不畏艰辛，一九七八年五月十九日，她赴距县城二百多华里的工厂，为工人演出，突然发病，医治无效，~~流~~然长逝于尚志县冲河公社，终年四十八岁。”这就是我头两次写的内容。后来在地区史志办同志的帮助下，我把前面“生活朴素，工作积极，作风泼辣，不畏艰辛”四句话删掉了。因为她得病猝然死在工地上的事实，本身就说明了她的工作作风，用不着作者站出来为她讲话。我觉得编志人员要反复学习，更要到实践中去学习；否则，有些东西是永远学不明白的。总之，我从事《戏曲志》编纂工作还刚刚开始，虽然做了一点工作，但是距离组织的要求还很远。我愿借这次开会的机会，向各位同行学习和请教，不断提高自己的水平，把《戏曲志》编纂工作完成的更快更好。

## 为编志工作献智 献力

付 甫

各位领导、各位同志：

我有机会来参加这次会议，甚感幸运、特别是听了很多先进兄弟地、市、县和个人的典型发言，很受启发，受益很大。我今后要把这些宝贵经验运用到实际工作中去。

现将个人在编志工作过程中的一点切身体会，向大家做一次汇报。

我去年9月参加编纂业务会议。当时我仅是个代办，只出两个耳朵，好多事都不知晓。回齐后，我把会议的精神与要求如实向市文化局领导作了汇报，直到十月市局领导才确定由我和另外一名同志编纂《戏曲志》。我负责《戏曲志》的评剧部分，另一位同志负责京剧部分，迄今已有六个多月了。在这六个多月的时间内，因我市处于地、市合并阶段，所以工作受到一定的影响。实际上有组织、有领导的工作才进行三个多月。在省《戏曲志》编辑部的指导下，在市文化局和市评剧团党政负责同志的领导下，在剧团和社会的广大群众支持下，在我市各方面编志的编辑同志密切帮助配合下，我做了下面九项工作：

（1）按《中国戏曲志》体例草案要求，已初步编写了《戏曲志》省卷齐市分卷的篇目。

（2）写出了评、梆、卜奎剧的大事记，后与京剧《大事记》汇总，完成了我市《戏曲活动大事记》初稿，约三万字左右，上

限查到一八〇二年（嘉庆七年），现已交给省《戏曲志》编辑部，待修正、补充、定稿。

（3）按省《戏曲志》编辑部要求，参照中国大百科全书的〈剧种图表〉格式，绘成了剧种图表。

（4）选出四个剧种有影响、效果好、有特点的代表性剧目，其中京剧六个，评剧25个，河北梆子6个，卜奎剧4个。

同时，按年为序，搞出了评剧团每年上演剧目表，其中有剧目名、作者、导演、编曲、设计、主演、琴师、教师、剧情提要、演出情况等项内容。

（5）选出了代表性剧目的典型唱段：182段，评剧130段，梆子15段，卜奎剧10段，都是自己创作的唱段，计342段。

（6）初步查出京、评、梆三个剧种的流入齐市情况与现在的基本情况，待核实。

（7）编写了演员（张丽华、张镜明、金香水）、编剧（郭大彬）、编曲（靳蕾）、导演（付甫）、琴师（金识民）、鼓师（赵春利）等合计30多人的上书人物稿，现已交给省《戏曲志》编辑部4例（写法不一的试写稿），以求省《戏曲志》编辑部指导。

（8）查完齐市南北市区可供戏曲演出活动的剧院、茶园等基本情况，其中有清代建的两处剧院及庙台、草台等，民国年间建的四处，伪满年间建的五处；解放后建的五十九处，计七十处。当时的各剧院、茶园，有哪些业主、房主，有哪些演员，在哪些场地演出，这些基本情况，我都列表一一记之。

（9）已将京、评、梆、卜奎四个剧团的历史沿革草稿写出。

上述九项工作，我都写了较为系统的初稿。当然，它们都是很粗糙的，尚待进一步核实和修改。

我在12个月的时间内做了上述九项工作，这和省《戏曲志》编辑部的具体领导和市文化局领导、齐市史志办编辑同志的帮助

是分不开的。在这些工作中我个人是颇有体会的，现在就个人感受较深的分别汇报如下：

第一个体会，谈谈我对编志的认识和态度。中国各族人民创造的具有鲜明民族特点的戏曲艺术，在八百多年的历史发展过程中，所繁衍的地方剧种已有三百多个。它遍布全国各地，与人民群众有着密切的精神联系。长期以来，无论在剧目方面，还是在舞台艺术方面，它们都积累了极为丰富的艺术财富。但在历史上由于封建统治者的偏见，戏曲一直处于受歧视的地位，未被纳入各种方志，仅在有关风俗的记述中及过。今天，提出编纂《中国戏曲志》，这是时代的需要。俗话说：“盛世修志”。建国以后戏曲艺术在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，在继承、革新、创造、发展方面取得了前所未有的成就。以科学的态度和方法，全面系统地记录、整理各地有价值的戏曲资料，反映戏曲改革的成就，使之成为有保留价值、比较完善的戏曲文献，是我国艺术科学研究上的一项历史任务。只有完成这项历史任务，才有助于戏曲艺术的革新、有利于戏曲史、论现状的研究，有益于戏曲工作者业务水平的提高。正因为如此，我们一定要严肃地对待这项工作，切不可随心所欲，轻率从事。我们要以马列主义、毛泽东思想为指导，以实事求是的态度，查找资料，使之翔实，具有高度的科学性和丰富的知识性。

第二个体会，编纂艺术史志是从未做过的工作，无章可循。尤其是在资料少、人员缺、工作条件差的情况下，完成这项工作的困难就更大了。在这个体会里，我要谈谈我遇到了哪些困难，又是怎样克服的。

#### 一、不会编纂志书，怎么办？

不会编纂志书，我决心树立“干中学、学中干”的思想，不断提高自己编志的业务水平。我的学习方法，总的来说就是五个字：读、访、听、看、问。

读：就是多读些有关编纂工作的资料，如余从同志写的《有关编纂〈戏曲志〉的几个问题》、薛若琳同志写的《谈谈编志》，《中国戏曲志编辑手册》、《中国大百科全书戏曲·曲艺卷》等。从上述书中我弄懂了各种要求和方法。

访：就是走出门去访问在编志方面有先进经验的单位与个人，如我市商业、教育、卫生等编志单位与刘剑刚、黄春林、果承刚、张洪勋等同志。

听：就是听一些辅导报告、典型发言及经验介绍，如隋书今同志（省《戏曲志》编委会副主编）、王文举同志（省史志办副主任）的辅导报告。

看：就是看一些单位编好的史志，如我市车辆厂、华安厂、几个医院和商业、卫生的志稿发行本。

问：就是遇到弄不懂的事，及时去请教，如去车辆厂、商业、教育局找史志办的刘亚彬、黄春林、刘剑刚、果承刚等同志。我拜他们为师，使我对编志一无所知到初步入了门。

二、当前，剧团都在进行改革，领导特别忙，有时对编志工作关照不过来，我们存在的问题就不好解决。对于这个问题，我们本着一个信念，为编志坚定信心，放下架子，甘当老黄牛；本着一个卖狗皮膏药的精神，无论如何，也要给他贴上；本着一个态度，勤请示，勤汇报，在请示汇报中有方案，有计划，有要求，以此来争取领导对我工作的支持。这样，使领导在思想上与编志工作挂上号。比如我市文化局领导对编志的意义与作用认识明确，非常重视，积极组建领导班子，配备各史志集成的编辑。但由于客观条件所限，再加上地、市合并，头绪繁多，工作忙乱，局领导对编志工作顾不过来，把编志人员全放在基层，大家挤在一个办公室内办公。由于各基层单位正在搞改革，搞承包，故基层领导对编志工作感到实难过问与领导，不愿理睬编志工作，将写志人员按排在某个办公室与其合署办公，写志工作很受干扰。面对

这种现状，我们本着前面所讲的问题和情况，不去计较，向所有的领导同志（包括基层的中层干部在内）逐个地做工作，宣传编志的意义和紧迫性，使他们感到这项工作刻不容缓，十分重要。随后，我们及时向领导请示、汇报。在请示汇报时我们带着搜集到的一些珍贵资料，请他们审阅。这使基层领导从不愿过问变得不得不过问，直到主动积极地亲自过问和帮助解决困难。

三、当遇到无钱、无物的困难，一时解决不了，而工作又急需开展时，我们是怎样做的？在这个困难面前，我们是按着两句话去做的。第一句话：借、求、要、挤、寻、修、讨。第二句话：钢头、铁腿、坚强的信念。

先谈谈第一句：

借：向有物之人去借。比如我们去采访知情人和老艺人时需要用录音机，而我们没有，就向有录音机的同志去借。

求：请有物的单位资助点。如录音带、档案袋等物，就请求剧团资料室资助给我一些。

要：向有物单位去要点。如我们一时买不起稿纸、墨水等物，就向团的会计室、文联、剧目创作室及其他单位要点。

挤：一时解决不了的办公室，我们提着手提兜，看见那个办公室空着就挤进屋去搞点能搞的工作，如整理采访记录。

寻：当基层领导给我们解决了一间办公室后，办公桌椅一时解决不了，我们就自己去寻找，在团内寻到一些不用的道具，充当桌椅。

修：指把寻找来的道具桌椅，自己动手修补好。

讨：当我们急需一些物品、工具书时，单位没有，自己又买不着或因太贵没钱买，就求助于同志们去给“讨换”。

再谈谈第二句话，那就是：用我不怕碰壁的钢头、结实的铁腿和坚强的信念到处去跑，去求，求各方来支援，求各级领导给予支持与关怀。到目前为止，由于文化局领导的关怀、局文史办

的努力及基层领导的支持，有些物资困难已经得到解决。如基层给解决了办公室和桌椅；文史办给我们买了四台录音机、一架照象机；我们自己买了大百科全书、戏曲、曲艺词典等工具书。这样，我们把编志工作的困难局面终于打开了，把工作推向了一个新的阶段——搜集资料，走访知情人。

#### 四、访问对象不支持，怎么办？

在走访中，知情人（包括老艺人在内）都是热情接待我的。这是普遍现象，但也有个别的情况。比如我们为了把齐市卜奎剧团的一些情况摸清，就去采访一位退休的同志。而这位同志由于对某些问题有意见，一时想不通，就拒绝了我们的采访，并把一些不满情绪都发泄在我们身上。后来，借一次离休同志座谈会之际，我把修志的目的和意义宣传了一遍，该同志当场认识了这项工作的重要意义表明态度，愿意随时提供资料。又如我们为了弄清某个剧团的情况，通过了解，找来比较熟悉该团情况的一位同志。这位同志对该团的几建几散，很有意见，很不愿谈。在这种情况下，我们只好从其他方面闲聊，慢慢地把他引到我们要采访的问题，一点点地弄清楚。再如我发现一位老教师，他原是某中学的历史教师，他是老齐市人。我们想上门拜访，但听说这位老先生性格孤僻，难于会晤。后来我们就跑遍全市，求一位与他非常要好的老同学为我引见。在交谈中，我得知他曾写过一本志书，名为《齐齐哈尔的历史沿革》。从此我们有了共同语言和共同的心愿，成为要好的朋友。

#### 五、编志要靠丰富的资料，没有资料怎么办？

面对这个困难，我本着先内后外，先活后死的原则，积极主动地去发动群众，全面了解，广集博采。我的具体做法是：

##### （1）找知情人，先查活资料。

查活资料，以老艺人为主，用滚雪球的办法，顺藤摸瓜，广集博采，挖深挖透。

(甲)找老艺人和老戏改。如评剧界的马宝环、花铃霞(王利萍)、高桂芳、艾景全、张丽华、倪卫等人;京剧界的陈伯元、桂富泉、孟伯增、毕亚杰、韩富臣、王时敏等人;河北梆子界的筱惠珠(金香水的妹妹)、张得珍(金香水的徒弟)、孟淑珍、王明录、庚克业;卜奎剧界的白振力、金凤兰、苗庆禄;此外,访问了靳蕾、王正萍、刘世忠等40多人次。

(乙)访老票友、老戏迷。如王静轩、金凤仪、魏茂严、周成林、李瑶甫、刘发祥等20多人次。

(丙)访非文艺界,但对京、评、梆子等剧比较了解的一些老同志。如麻跃山、刘海滨、平庆林等30多人次。

(2)到档案馆、图书馆等单位查死资料——古文献志书。

(甲)查古文献志书:《黑龙江述略》、清《一统志》、《卜奎纪略》、《黑龙江通志纲要》、《龙沙纪略》、《龙城旧闻》、《齐齐哈尔城考》、《东三省政略》、《黑龙江志稿》、《龙沙六神》、《龙江县志稿》、《龙江旧闻》、《龙江诗选》、《黑龙江外记》。

(乙)查报刊:《西满日报》、《齐市新闻》、《黑龙江日报》、《黑龙江文艺报》、《古宫画报》。

(丙)查档案:敌伪档案的各种注明、民国时期的档案中各种注明、商业注明、税收注明、省会警察局注明。

(3)利用我本身的有利条件——市政协委员、九三学社社员、市剧协理事等社会身份与关系、去寻找资料与线索。如刘云奇、李九如等市政协委员、民主党派和无党派人士,他们一见面,就告知我们:什么时间,在什么地方有过什么剧院、影院、茶园、书馆,有哪些演员,来齐演出什么戏。

六、我对身患重病的困难是怎样克服的?

我身患严重的高血压冠心病,工作起来,确实是力不从心。面对这个现实,我即重视它,又蔑视它。这就是说,首先要树立



起一个强烈的观念：我要做到“身衰志不衰”，做个战胜病魔的强者，决不让病魔压垮我的精神支柱。有些同志很关心我的病情，特别是我们各级领导，对我更是十分关注。但我想编纂志书要掌握足够的第一手资料。“要想知道梨子的滋味，必须亲口尝尝梨子。”编志也是一样。要想弄清一事的始末，必须亲自走访，去调查研究。这一点我是决不可动摇的。例如我们为了把河北梆子剧团的始末摸清，在一九八四年末，冒着零下三十几度的严寒，坐着长途汽车，往返齐富公路上，起早贪晚，跑了四、五天。这还感到不足，我们于同期，又顶风冒雪，专程去克山，找到该团的原支部书记、老艺人、知情人，进行了为期四、五天的采访。倘若我在思想上不够坚定，上述第一手资料就难搜集到了。

第三个体会，是树立全局观念，分卷不分家，与其他史志集成编辑人员，密切配合，互通有无。

我在前面已经谈过，编纂艺术史志集成是前所未有的工作，无章可循。尤其是在资料少，人员缺的情况下，完成这项工作的困难更多。在这种情况下，编志人员需要树立全局观念，比如我写《戏曲志》，在《戏曲志》的框架篇目中既有音乐，又有舞美，还有机构、演出场所等等。按这个要求，我一个人是难以完成任务的。必须和《戏曲音乐集成》编辑人员或搞舞美的同志们共同配合。特别是在普查阶段，更需要树立全局观念，决不可单打一。

各人有各人的条件。比如我在工作中接触面广，凡与文艺有关的资料，我都搜集。然后根据收集到的资料性质，分门别类，交给其他编辑人员。大家非常满意。后来局史志办领导号召其他编辑部人员也用同样的方法去做。这样，人多力量大，搜集到的资料就丰富多了。

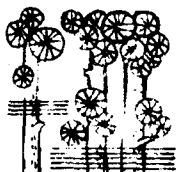
我们查档案，也用上述方法，节省了人力和时间，资料收集得多，挖得深，吃得透。

我市的梆子剧团、卜奎剧实验团，都已撤销。我们一时又找不

出合适的人来写该剧团的团史。这就要影响《戏曲志》的进度。为了不影响《戏曲志》的进度，我和李志敏同志（《戏曲音乐集成》责任编辑），把该团团史的撰写任务承担过来。在我们的影响下，其他编辑同志也主动把编志之外的搜集资料任务承担过去。因此，我们在短短的几个月内，初步搞出了九项成果。

我虽然做了上述一些工作，但还感到有许多缺点与不足，比如编目还不够完整、准确，还需要增删修改；大事记年表还缺款，该突出的不够突出，该简练的不够简练；代表性剧目和立传人物尚待精选；占有的资料离“编志试写”的要求尚缺15%左右，需要努力补上，并继续追溯上限；更大的问题是我市地、市刚合并，我们还没有把十一个县的两志任务补上。这次会议回去后，要立即到十一个县，进行普查和落实组织机构。

我谈的拉杂，请领导和同志们谅解，有不对之处，望多指教。



# 高质量高标准 如期地完成编纂任务

——在《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年  
编纂工作会议上的发言

《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编

隋书今

我受《戏曲志》省卷编委会的委托，现将我省《戏曲志》编纂工作中的几个问题，分四部分讲一讲。

## 一、一九八四年的编纂工作概况

我省《戏曲志》编纂工作，虽然起步较晚，由于省委和省文化厅领导对此项工作的重视及编委的关怀指导，我们编辑部人员虽然少，却做了大量的工作，取得了一些成绩。

（一）一九八四年六月在“黑龙江艺术史志集成工作会议”期间，我们传达了长沙会议精神，成立了《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会和编辑部，确定了《戏曲志》省卷编辑部计划，并向各地、市部署了今后的编纂任务。要求各行署、市、县的文化主管部门，应该在地方党委的领导下，充分重视艺术史志集成编纂工作，把《戏曲志》列入重要议事日程，并要求确定一位负责同志亲自抓好这项工作，抓到实处，抓出成效。会议结束后的第四天，松花江地区就召开了会议，落实省艺术史志集成工作会议精

神，并把《戏曲志》编纂工作列为重点来抓。牡丹江等地、市也及时召开了艺术史志集成工作会议，传达了省会议精神。《戏曲志》编纂工作在多数地、市已开展起来。

(二) 去年除了湖南、福建、天津先行之外，辽宁省的《戏曲志》编纂工作已进入培训全省编纂业务人员阶段。他们邀请了中国艺术研究院的一些专家学者到辽宁讲学。我省编辑部派隋书今、刘萤、经百君三人前去学习经验，对开展我省《戏曲志》的编纂工作起到了积极的推动作用。

(三) 去年九月《戏曲志》、《戏曲音乐集成》省卷编辑部联合召开了编纂业务会议，特约请《中国戏曲志》编辑部副主任薛若琳同志和编辑李雅箴同志，参加了这次会议，并请薛若琳同志在会上传达了文化部、国家民委、中国剧协文件的“通知”精神、《中国戏曲志湖南、福建、天津卷编纂工作会议纪要》、《中国戏曲志地方卷体例（修订草案）》及《有关编纂戏曲志地方卷的几个问题》。然后又请他做了《谈谈编志》的学术报告；请李雅箴同志讲述了《学习〈中国戏曲志〉地方卷体例的体会》；我在编纂会议上也做了《关于艺术资料工作的探讨》的专题发言；陈巖同志以《编著艺术史志集成是历史赋予我们的职责》为题，在大会上做了总结发言。那次会议对我省《戏曲志》编纂工作是一个很大的推动，全省《戏曲志》编纂工作基本铺开了，使我们这个后进省《戏曲志》编纂工作有了突出的进展。

(四) 全国艺术学科规划领导小组于1984年10月22日至26日，在河南省郑州市召开艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议。陈巖同志，受省文化厅主管副厅长张连俊同志的委托，率隋书今同志、经百君同志、凡今航同志、刘萤同志代表黑龙江赴郑州参加会议。会议期间，就我省提出申请签订《议定书》的《中国戏曲志·黑龙江卷》、《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》进行了审议。张庚同志在会议上着重指出：“编纂《中

国戏曲志》，不仅是艺术学科研究的一个重大工程，而且是培养艺术研究人才的良好途径。”因此，他“建议黑龙江在编纂《中国戏曲志》地方卷的过程中，要加强编纂队伍的建设，做好培养人才的工作。”小组审议认为：《黑龙江卷》是具备签订《议定书》的条件。全组一致同意签订《议定书》。

（五）去年十一月份，在云南省昆明市召开了中国少数民族戏曲志编纂会议。我和陈巖同志参加了。我省是多民族省份，他们都有自己的民族文化艺术遗产。经过初步调查，知道满族有满族戏；朝鲜族有唱剧；蒙古族有蒙古戏。其他少数民族是否有戏曲艺术遗产，有待进一步调查和了解。在这次会议上，我就调查和过去掌握的资料，撰写了一篇《关于满族戏的概述》，在大会上做了专题发言。这次会议使我们对少数民族的戏曲志编纂工作，有了进一步的认识。

（六）编印一集《资料汇编》和四期工作简报。《黑龙江省艺术史志集成资料汇编》（简称《资料汇编》）第一期，由《戏曲志》省卷编辑部编辑，它是“《中国戏曲志·黑龙江卷》的资料专集。”我们要充分利用这个内部刊物，它不仅可以有计划地、完整地、系统地积累各类艺术资料、志源史料、研究成果、学术报告和专题发言，而且会有助于《戏曲志》及其他史志集成的编纂，既可作为史志来源的依据，又可作为今后各门艺术学科进行研究工作的参考。它有利于加强互相联系，刊登各地寄来的科研成果或宝贵的史料，起到互相交流、互相促进的作用。从而推动我省《戏曲志》编纂工作的顺利进行。此外，我们还及时地编辑出版了一集《黑龙江省艺术史志集成工作会议文件汇编》；三期《艺研情况》和四期“《中国戏曲志·黑龙江卷》工作简报”。编印这些“艺研情况”和“工作简报”，它可以及时地向省委、省文化厅、省民委、省文联有关领导汇报情况，向各地、市有关文化主管部门领导、编辑部沟通情况，传递信息，也可以及时地与

兄弟省、市交流编纂工作经验。我们要继续做好这些“资料汇编”、“艺研情况”和“工作简报”的编辑工作。

上述概况说明《戏曲志》省卷编辑部在编辑力量薄弱的情况下，依靠各地、市编辑部的支持和有关同志的帮助，做了大量的工作，取得了比较显著的成绩。按原订计划，提前一年签订了《议定书》。

## 二、这次会议的主要收获

在召开《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议之前，我们编辑部做了大量的调查研究、摸索经验、督促检查和辅导编纂工作。总之，为开好这次会议做了认真准备。《戏曲志》省卷编纂工作会议，今天下午就要结束，现在把这次会议的主要收获谈一下：

(一) 会议期间分别传达了艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神，又将文化部、国家民委、中国剧协印发的《中国戏曲志湖南、福建、天津卷编纂工作会议纪要》、《中国戏曲志地方卷体例（修订草案）》及《有关编纂戏曲志地方卷的几个问题》和“文件通知”，做了传达，使与会的同志认识到，将《中国戏曲志·黑龙江卷》正式列为艺术学科国家重点项目，纳入“六五”和“七五”规划，是具有重大历史意义的。大家深深感到除了有关领导应该重视这项工作外，还应全面规划、统筹安排，积极创造条件，高质量、高标准、如期地完成《戏曲志》省卷编纂任务。

(二) 这次工作会议在松花江地区尚志县召开是成功的。我们想通过推广先进典型，交流编纂工作经验，来促进全省《戏曲志》编纂工作的进展。会议期间松花江地区文化局介绍《以改革的精神，扎扎实实地抓好〈戏曲志〉等艺术史志集成的编纂工作》的经验，特别是他们总结出来的“领导方面的五抓”、“编辑工作上的四访三查一整理”、“经费上的拔、挤、筹、挣四点”

“承包方面的五定”等经验；牡丹江市文化局艺术研究室以《用开拓精神抓好〈戏曲志〉的编写工作》为题，着重介绍了“四结合的工作方法和经验”；省评剧团领导如何积极收集整理戏曲史料的经验；尚志县领导如何重视史志工作，从人、财、物等方面保证戏曲志编纂工作顺利进行的经验；延寿县在经费困难的情况下如何克服困难、搞好戏曲志编纂工作的经验；通河县怎样撰写戏曲大事记的经验；五常县岳柏冬同志和齐齐哈尔市付甫同志，介绍了他们个人是如何热爱戏曲艺术事业，心甘情愿地为编纂《戏曲志》做出贡献的经验与体会。这些宝贵经验十分丰富，对各地、市编纂工作都会起到积极的推动作用。这次会议开得很有成效。由于松花江地区艺术史志研究编辑室和牡丹江市文化局艺术研究室，在一九八四年的《戏曲志》编纂工作中成绩显著，我们编辑部报请省文化厅、省民委和省剧协批准，分别发两千元和壹千元的奖金及奖励证书。对各地、市编辑部的编纂人员；凡工作积极、成绩优秀者，由《戏曲志》省卷编辑部予以表彰。受表彰的十一名同志有松花江地区的董启肇、石玉柱、穆文彦、徐成武、马云海、王守英、岳柏冬；牡丹江市的邓茂智、关庆成；齐齐哈尔市的付甫；省评剧团的黄斌。省卷编辑部同时还宣布：对松花江地区、牡丹江市、鹤岗市、齐齐哈尔市、双鸭山市、省评剧团、省京剧团等十一个地、市、县所撰写的共29份，约20万字的《戏曲志》编纂成果，发给1500元资料费。这次会议奖励先进，表彰先进，对编纂成果发给鼓励性的资料费，均受到与会人员的热烈欢迎，使代表们受到鼓舞、激励和鞭策。许多代表纷纷表示，要虚心学习先进经验，按着省卷编辑部提出的要求，决心搞好本地、市的《戏曲志》编纂工作。

（三）通过这次会议，省卷编辑部对全省各地、市编纂工作的进度、问题和困难，做到了一些基本了解和掌握。听各地、市编辑部的汇报，我们感到全省《戏曲志》编纂工作开展得很不

平衡的。除了上述提到的先进地、市外，大多数地、市都在不同程度地进行工作，极个别的两个市、一个地区，直到如今尚未抓这项工作：省的几次会议精神均未传达，既没有建立组织机构，也没有正式安排专人负责编纂工作，甚至连这次会议也没派人来参加。

（四） 请辽宁、吉林两省的专家来传经送宝。辽宁和吉林两省的戏曲志工作起步较早，工作经验丰富。因此趁这次会议机会，我们特约请辽宁卷编辑部任光伟同志、吉林卷编辑部苏宁同志到会指导。他们就《戏曲志》辽宁卷和吉林卷的编辑情况、经验、体会以及有关编纂学术问题，做了生动深刻的发言，给与会同志以很大的启迪与教益。他们来我省传经送宝，丰富了我们这次会议的内容，给我们这次会议增添了光彩。对他们的诚挚帮助和热忱指导，我们表示衷心的感谢。

（五） 这次编纂工作会议，首次展示了各地、市、县的初步成果。松花江地区、牡丹江市拿出了本地、市分卷的框架条目（即体例草案）、大事记、部分条目释文、传记、以及有关史料等成果。其他地区和单位，如鹤岗市、齐齐哈尔、双鸭山市、省评剧团和省京剧团，与各地的编辑部都拿出了若干份编纂成果。这是这次会议又一大收获。各地编纂工作做的如何，关键看你是否能拿出成果来。有了这些条目释文、大事记、传记、剧目介绍、剧种源流沿革等初稿，我们就可以进一步修改充实省卷体例。上述收获是可喜的，是值得充分肯定的。

### 三、关于编纂工作的几个问题

我们省卷编辑部在年前和今年第一季度，曾与其他集成编辑部，先后分三个小组，到松花江地区、绥化地区、黑河地区、齐齐哈尔市、佳木斯市、鹤岗市、双鸭山市、哈尔滨市、黑河市、宁安县、海伦县、嫩江县、省直三团一校等单位，进行调查了解和座谈访问。在这些活动中，我们发现了一些有关编纂业务上的



问题。我想在此谈谈个人的看法，有不妥之处，请批评指正！

(一) 希望各地、市代表（包括派来的“临时代办”）

在会议结束后，要及时地向主管这方面工作的局长、部长、书记、汇报在郑州会议期间我省与中央签订《议定书》的重要情况。这次开幕式上省文化厅副厅长李晨同志的重要讲话，以及明天闭幕式上张连俊同志的总结报告，还有省卷编辑部对工作的部署与要求，都要进行传达和贯彻。我们要求，凡来参加这次会议的同志，回去后要主动找机会向领导汇报，宣传这次会议的精神和主要收获，争取领导重视这项工作。

(二) 关于搞分卷简节本和剧种志的问题。这个问题我们在去年六月和九月会议上都讲过，现在有必要重申一下，《中国戏曲志》是国家统修的一部大型的专业性方志丛书，有统一的体例。文化部文件明确要求：“戏曲志按行政区划设地方卷，有区域性……在设置条目时，应从本地实际情况出发。”我省戏曲剧种分布情况，有重点地区和重点剧种，代表性剧目和著名戏曲艺人等情况在各地、市是不一样的，正因为如此，对今后戏曲艺术研究的需要，各地、市也是不同的。在有基础有条件的地、市，可以搞分卷，或叫做某地区、市卷。但我们不强求一律，能搞分卷的搞分卷，不能搞分卷的写出可供省卷选用的条目释文、剧种志、剧团史、大事记。去年九月会议总结时，陈巖同志讲：“希望各地、市能明确地回答：能不能搞分卷？工作打算怎样进行？各地、市组织机构，可采取不同的形式。……我们要求各地、市分卷的体例、条目，力争在今年年底，最迟不晚于明年二月份，一定要拿出来，报省卷编辑部审定。”到这次会议前为止，我们得到明确回答的，是松花江地区、牡丹江市、黑河地区、齐齐哈尔市搞分卷，省龙江剧院搞龙江剧志，大兴安岭地区搞上省卷的条目。有些地、市至今尚未明确回答。我们希望各地、市要赶快明确下来，以利进行工作。经中央审定签字的省卷《议定书》上写到：“各地、市

有的搞分卷，有的写概况或剧种志。各地、市均在一九八五年末完成省卷编辑部下达的任务，个别地、市可延至一九八六年六月交稿，……要求各地、市撰写出简节本，供省卷选用。”有的同志提问，既搞分卷又要求搞简节本，这不矛盾吗？不矛盾。有的同志对这项工作不理解，对搞分卷或剧种志的意义没有认识，说：“搞什么分卷、简节本、剧种志？我们那个地方没有名人、名戏，顶多能上省卷的某某剧种几个字而已。”具有这种认识的人也不是个别的，是有一定代表性。我相信这种看法和认识，通过我们的编纂工作实践，会使他逐步得到修正的。各地区、市搞分卷，除了提供省卷选用外，更主要的是给你们地、市自己积累了一份宝贵的戏曲史料，给你们地、市子孙后代留下一笔精神财富。至于有多少条目能收入省卷，这要看你们的地、市编辑部“在处理代表性剧种和人物传记等问题时，要立足于全省，以全省戏曲活动的高度决定取舍，不应只考虑在剧种间搞平衡。”根据中央会议的要求，各地方卷既要遵守现行区划的规定，记述本地区的戏曲活动，又要处理好地方卷之间可能出现的交流、交叉等问题。各地、市编纂的分卷是《中国戏曲志·黑龙江卷》的志源依据，也是省卷编纂工作中不可分割的组成部分。去年九月会议明确指出：“各地、市在搞分卷的同时，要搞出简节本，也可以叫缩写本。有的分卷，可能容纳的量比较大，但省卷不一定都收进去。这就要在分卷的基础上，同时搞出一个简节本，供省卷编纂时选用。省卷编辑部基本上以简节本为基础，纳入其内容，可增可删。增的时候，便从各地、市的分卷中去找。”这就是我们为什么又搞分卷和又要求搞简节本的意图。没有基础、没有条件搞分卷的地、市编辑部，要认真研究本地区的实际情况，立足于全省的高度，能有什么条目可上省卷的就应该把它写好。能搞剧种志的，我们也欢迎。这也是可以为省卷提供丰富史料，我们把它看做为志源，希望能从这样的剧种志中提炼出能够入省卷的条目。至于各地、

市搞的分卷、概况或剧种志，只要史料翔实内容丰富，有一定科研水平，我们就可以在《资料汇编》上选用，各地、市编辑部无论搞分卷、概况，还是搞具体条目，在完成任务的时间上都要有明确的要求。按着中央有关要求，黑龙江卷将于一九八七年年底成卷，向中央送审。我们几次要求各地、市务必于一九八五年年末，个别起步晚、工作量大的地、市，最迟不得超过明年六月份，完成省卷给各地、市下达的任务。我们应该具有高度的责任感和紧迫感。没有明确怎么搞法的地、市，这次回去后赶紧请示你们的领导，把这项工作确定下来。各地都有不同程度困难，这就需要我们去解决。

（三）关于《戏曲志》工作应该列为重点的问题。这本来是已经明确的问题，却在有些地、市还存在不同看法，我们到各地、市去调查了解，发现有些地、市在工作摆法上没有轻重缓急之分。

这次会议期间，从各地代表的汇报中，我们也了解到有的地、市还没有把《戏曲志》工作列为他那个地、市各种艺术史志集成工作中的重点，更谈不到列为国家科研项目的重点。

中央文化部转发的《全国艺术学科规划座谈会纪要》指出：“关于已经列为国家六五重点项目的《中国戏曲志》……必须广泛地动员各级有关组织，派出专人进行深入普查工作，广泛地征集与专题有关的各种资料和实物，为编纂和研究工作打下扎实的基础，以保证达到合乎国家要求的质量，争取如期取得研究成果，完成国家重点项目的研究任务。”因此，《戏曲志》作为国家重点项目，必须列入各地文化主管部门的工作计划，并加强领导，予以重视，列为重点。如果编写《戏曲志》和编写别的史志集成或地方志《文艺志》发生矛盾怎么办？中国剧协领导刘厚生同志在中国戏曲志编纂工作会议上说：“如果编写戏曲志和编写剧种史之间发生矛盾，当然应该以《戏曲志》为主，因为《戏曲志》是国家重点项目。”这些就是我们强调《戏曲志》工作应该列为重点

的依据。目前，对我省来说，把《戏曲志》列为各种艺术史志集成之首，做为重点，这是根据我省的具体情况而确定的。

在保证国家重点科研项目的完成方面，我们还缺乏有效的措施。有的地、市，由于碰到各项困难，还没有落实到行动上。这样就可能要影响国家重点科研项目的完成。关于这个问题，希望能引起各地、市有关领导同志的高度重视。

（四）关于强调具有地方特色问题。在中国戏曲志两省一市的编纂工作会议上，“对戏曲志地方卷的特点有了明确的看法。”地方卷，有区域性，黑龙江卷就要记述本省各地、市的戏曲活动；各地、市分卷更应该记述自己本地、市的戏曲活动，注意突出自己的特点，在设置条目时，应该从你这个地、市的实际情况出发。就黑龙江的艺术来说，有许多浓郁的地方特色。例如解放初期的新蹦蹦戏《全家光荣》、《光荣灯》；东北皮影戏《秃尾巴老李》；单出头《好心人》；二人转《掉罗卜》、《兰桥》、《指路》；拉场戏《登高望远》、《回杯》、《赔情》；评剧《千流万河归大海》和《八女颂》；京剧《雪岭苍松》；满族戏《黑妃》和海伦的无杆木偶。这些都有鲜明的地方特点，这就要求每个地、市在搞分卷时也要有自己的特点。例如省直的龙江剧，哈、齐、牡、佳的京评戏，松花江和绥化两个地区的二人转、拉场戏、皮影戏、龙滨戏，黑河和牡丹江市的满族戏、朝鲜族唱剧等。省卷编辑部在记述黑龙江省戏曲发展的历史及其艺术成就的同时，要重视黑龙江省戏曲发展的地方特点和民族风格。中央要求：“在保证体现全国统一体例内容要求的前题下，可以表现本地区的特色，但大的框架要一致。”我们希望各地、市在编纂时能注意地方特点，予以充分体现。我们把各地、市的特点集中起来，就可以体现出黑龙江的地方特点。为解决好这个问题，省卷编辑部和各地、市编辑部要共同努力，既在体例上与中央统一，求大同；又在具体条目方面，存小异，根据我省的实际情况，突出地方特色，有所

增删，有所变动。当然，我们不能为了突出地方特色，忽视了全书的完整性。必须达到高质量、高标准。

（五）关于二人转是否入《戏曲志》的问题。二人转，又名“双玩艺儿”、“蹦蹦戏”等。中国曲艺家协会曾在他们编辑出版的《曲艺概论》等书中，将二人转归属为走唱曲艺类；但也有人撰文将二人转归属为民间小戏或戏曲类。二人转是戏曲，还是曲艺，学术界讨论多年，意见分歧。是否入《戏曲志》，我们曾建议《中国戏曲志》编辑部在适当时机召开一次学术讨论会，请有关协会，有关艺术研究部门及东北三省编辑部的人员在一起认真研究、讨论，明确它的特征和归属问题。我们在郑洲会议期间，曾向张庚同志请示过，二人转入不入《戏曲志》的问题，若写入《戏曲志》，条目怎么设置等。张庚同志认为二人转可以写入《戏曲志》，拉场戏的前身就是二人转，怎么能不写？要写。《中国戏曲志》副主编余从同志也明确告诉我们：二人转要写入《戏曲志》。这次会议之后，辽宁卷编辑部曾发过一次通知，要求各地将二人转写入《戏曲志》。吉林卷早已这么做了。我们也明确了二人转要写入《戏曲志》的问题。不要因为归属问题意见分歧而影响编纂工作，我们决定将二人转（包括单出头和拉场戏）全部写入《戏曲志》。这就要求各地、市在设置框架条目时要有二人转。拉场戏是戏曲，这是确定无疑的。东北各地民间艺术团都演出二人转、单出头、拉场戏这几种艺术形式，演员既会唱二人转，也能演拉场戏。虽然艺术形式分开了，但这几种艺术形式始终在民间艺术团内由二人转演员演出。二人转曲目有三百多，传统拉场戏加上小洛子才五十多出，可见，演出艺术形式的主体还是二人转。就二人转本身来说，有唱、做、说、舞，既能唱故事，又能进入角色，刻划人物。它在音乐上有说唱性、歌舞性和戏剧性。它是小型的综合民间艺术。所以它有多种艺术性功能。我们主张凡有二人转的地、市都应把它列为编纂工作的内容。因演二人转

和拉场戏的演员都是一套人马。我们收集资料时不可能只要拉场戏的史料，而不要二人转史料，所以要把这方面史料全部收集起来，以利编纂工作。前不久我们到各地、市去调查情况，发现有的地、市《戏曲志》编辑部或艺术史志集成办公室，把二人转从《戏曲志》里拿掉了，不搞了，或等将来《曲艺音乐集成》上马时再搞。对于这个问题，我们的意见是这样的：按照《中国戏曲志》主编、副主编的意见，应该把二人转写入《戏曲志》。在他们的意见没有撤销前，我们《戏曲志》的编纂人员还要遵照《中国戏曲志》编辑部的要求去做。《戏曲志》的志略部分，应该包括二人转拉场戏的剧（曲）目、表演、音乐等项条目。只在音乐条目里，我们是无法全面系统、历史真实地把二人转艺术的整体反映出来，所以我们要从二人转（包括拉场戏）艺术的整体来考虑，按现行区域规定，记述我省二人转的历史和现状。在“志略”中我们要纵向记述从二人转发展到拉场戏的剧种形成过程，横向记述剧目（包括一部分曲目）、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物、古迹、报刊、专著、轶闻传说、谚语、口诀及其他。在“传记”一栏里包括立传人物和上书人物，其范围也包括二人转著名作家、理论家、活动家、演员、教师、琴师、编曲等人员的艺术活动经历及其成就、贡献和影响等内容。总之，要把二人转这种具有浓郁地方特色的艺术，在《戏曲志》省卷里写好、写够、写出特点。

（六）、关于少数民族戏曲编纂问题。这次会议期间，我将中国戏曲志编委会于去年十一月在昆明市召开的“中国戏曲志少数民族戏曲编纂工作会议”精神，做了传达，和大家通通信息。特别是少数民族多的地、市，要注意少数民族戏曲的调查研究和编纂工作。经过这次会议，我们在思想上对少数民族戏曲写入《中国戏曲志》的重要性和伟大意义有了充分的认识，将促进我们重视少数民族戏曲的研究工作。有少数民族戏曲的地、市，从现

在起就应着手进行研究。我虽然在云南的会议上作了关于满族戏概述的专题发言，但对我省少数民族戏曲还是缺乏研究的。由于工作需要，我做了一些调查和研究，积累了一些资料，因而想就少数民族戏曲编纂工作，提出一些需要注意的问题。

对少数民族戏曲写入《戏曲志》的重要性，我们要有明确的认识。中国戏曲史著很少有记载少数民族戏曲的，但实际上在中国少数民族中存在着大量的少数民族戏曲。这次在昆明观摩“云南省第二届少数民族戏剧会演”和文化部举办的“全国少数民族剧种录相”，就看到了白剧、藏剧、壮剧、傣剧、布依剧，满族戏、蒙古戏和苗剧等二、三十种少数民族的戏剧，可谓丰富多彩。这说明少数民族和汉族共同创造了中国戏曲的历史。少数民族戏曲，有的历史悠久，有的比较年轻，有的是在本民族的歌舞和说唱艺术基础上发展起来的，有的是在汉族戏曲或其他兄弟民族戏曲的影响下发展起来的，有大戏，也有小戏。这些戏具备了歌、舞、剧几种综合艺术的基本特征，“都应当在中国戏曲志中得到充分的反映。而且在编纂中还应充分反映本剧种的民族特色和地方特色。”省卷编辑部希望有少数民族戏曲的地、市，如哈尔滨市、松花江地区、牡丹江市、佳木斯市、齐齐哈尔市、黑河地区、绥化地区等地、市，要下点力量来做好这项工作。我省共有十个少数民族。据我们初步调查了解，有满族戏，叫“朱春”。朝鲜族有唱剧和“盘索里”蒙古族有蒙古戏，称为“朱其克”（即剧）还有一种叫“恩得”（译音），即演唱，是戏非戏，有人物，有表演，有歌舞，也有道具。据说达斡尔族也有一种本民族的戏剧。赫哲族有人曾用依玛堪艺术形式发展成为戏剧等等。这些少数民族都有本民族丰富的说唱艺术，著称于世的有赫哲族的依玛堪，达斡尔族的乌钦（又称舞春），蒙古族的说书好力宝，满族的子弟书、八角鼓、旗香、德不达利等。这些少数民族的说唱艺术，我们过去接触得很少，现在要重视它，要积极努力去收集史料，

进行研究。郭汉城同志对编纂少数民族戏曲工作指出，要注意三个问题，大意是这样：即戏曲各有各的发展阶段，要承认少数民族戏曲有自己的发展历史；少数民族戏曲也在不断地发展，对目前已消亡的剧种，我们也要做记述，对于少数民族戏曲的入志条目，其拟定尺度要从实际出发；要尊重民族感情，不能搞什么框框去限制它。各地在编纂计划中都没有提到少数民族戏曲，这次我们要把少数民族戏曲放在戏曲志编纂工作中的一个重要地位，抓好它。在中国戏曲志中它应该得到充分的反映和科学的表述。此外，我们也希望从事少数民族戏曲编纂工作的同志，要熟悉一些少数民族历史，具有正确的民族观，具有一定的民族民间文学艺术学识和民族习俗知识等。在文献资料极其缺乏的情况下，我们更要重视现状调查，认真记录口碑资料；遇到问题，及时与省卷编辑部联系，若解决不了，可以请中央有关专家帮助解决。

（七）、关于各地、市编辑部送上来的条目释文和史料怎么处理的问题。同志们辛辛苦苦写出这么多条目释文和史料，都很关心怎么处理。各地、市编辑部送上来的条目释文和史料共有20多万字，我们不但都登记造册了，也全部审阅完了，挑选一部分影印几十份供与会人员参考。有一部分来不及影印，或不需要影印。有的内容有可取之处，但只能做为资料参考。这些资料，我们都当作各地、市编纂工作的初步成果。我们将分三种情况来处理。首先，挑可以选入省卷的条目；其次，选可以在《资料汇编》上发表的；再次，有些条目释文或史料按字付了资料费，就留下作为志源资料。有的同志要求我们对影印的例文进行分析和指导，这种要求可以代表很多同志的想法。本来我们想找些典型释文，如对框架条目、大事记、代表性剧目条目释文、传记等，进行一些剖析，指出优缺点，明确如何修改，使大家能有所借鉴和启发，知道怎样写合适或不合适等，这样做会有收效的。因为会议前审



稿人的时间有限，加上其他客观原因，没能这样做，这是非常遗憾的。但是我们想在会后来弥补这个不足，经编辑部研究，再进行指导。

（八）、关于工作中出现的不平衡问题，我虽然谈了一些，和陈巖副主编在开幕式上的讲话有些重复，故从略。

#### 四、对一九八五年编纂工作安排的几点意见

（一）《戏曲志》省卷编辑部拟于第二季度内，组织编纂人员深入各地、市，进行调查研究，督促检查和帮助指导各地、市的编纂工作。希望能得到各地、市领导和编辑部的大力支持。

（二）对《中国戏曲志》编委会在云南召开的“中国戏曲志少数民族戏曲编纂工作会议”的精神，我们要进行一次正式传达。据说会议纪要就要发下来了。我们要求，凡有少数民族的地、市都要做重点的调查，将已掌握的资料，根据本民族剧种的实际情况，开列条目，或撰写一部分框架条目报省。视各地准备情况，省卷编辑部拟在适当时机召开会议。

（三）《戏曲志》省卷编辑部拟于第三季度内举办编纂业务培训班，或叫培训班，组织编纂人员学习戏曲史，戏曲理论、戏曲志编纂方面的业务知识，提高编纂人员的理论水平和编纂业务能力。经过研究，我们感到这样的培训班，时间不宜过长，也不要单纯学理论，而要与编纂业务紧密地结合起来，达到学以致用。可根据综述、大事记，志略和传记等项专题，各地、市编纂人员带来自己撰写的条目，在一起讨论研究，请专家讲课，在编辑部帮助下进行修改。这样，在培训班结束的同时，能编纂出一批成果。我们打算分片进行这项工作，把培养戏曲理论人才的问题重视起来纳入工作日程。

（四）、我们准备在今年内，对全省地方戏著名老艺人的艺术遗产，搞一部分录相。希望各地、市编辑部协助我们，提出你们地、市老艺人、代表性剧目、特技绝活等录相计划。经过我们共

同协商、有关部门审批后再进行录制。

(五) 《戏曲志》省卷编辑部拟于第三季度和第四季度内分二人转(含拉场戏)龙江剧、评剧、京剧等剧种,举行三至五次小型座谈会,讨论剧种源流、变革、剧目、表导演、人物传记等问题。

(六) 一九八五年内《戏曲志》省卷编辑部拟编辑出版三、四期《资料汇编》。这次会议后我们先将各地、市经验及领导同志讲话、总结报告编为专集,然后将各地、市送来的编纂成果编辑两、三集。希望各地、市编辑部将编纂成果及有关史料寄来,以便选登。同时还要及时地编辑“工作简报”四至六期。

(七) 《戏曲志》省卷编辑部在深入各地、市调查研究、了解情况之后,征求对省卷框架条目(草案)的意见,于第三季度内将《戏曲志》省卷体例(草案)修改完毕,供各地、市编辑部参考。

(八) 各地、市编辑部于一九八五年末完成省卷下达的任务。各地、市《戏曲志》分卷承担者、为省卷撰写条目者,若有突出贡献,成绩显著,省卷编辑部将根据成果的质量,予以评议,进行奖励,发给奖金和奖励证书,以鼓励编辑人员的积极性。我们希望同志们为编纂《戏曲志》做出新的贡献。

祝同志们不断取得新的成果!

一九八五年四月十五日于尚志县

# 《戏曲志》辽宁卷编纂工作 中的问题与体会

——在《中国戏曲志·黑龙江卷》  
1985年编纂工作会议上的专题发言

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部

任光伟

感谢黑龙江同志们，给了我一次非常难得的学习机会。从时间上看辽宁起步要早一些，但走了一些弯路，和咱们的松花江地区、牡丹江市相比，显然是落后了。

大会让我发言，确实没有什么经验可以介绍，只能把我们的工作以及在工作中的心得体会向大家汇报一下，以求同志们的帮助和指正。下面我想分三个方面汇报：

## 两年来工作情况简述

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部是在1983年四月末开始筹建的，可以说是“白手起家”。我们省有京剧、评剧、二人转、喇叭戏、阜新蒙古剧、辽南影调戏、辽南戏、吕剧以及清末民初红极一时的河北梆子等九个戏曲剧种。但是我们省多年来没有设置研究机构，也没有理论队伍，更没有积累资料。戏曲剧团大多在市里，省里只有一个摇摇欲坠的辽南戏实验剧团。因而这个工作只能是从零开始。

筹建工作一开始，我们的老厅长洛汀同志给我们作了如下三条指示。他说：“既然这是一个工程浩大的基本建设，我们就要投上一定的资金。在编志的过程中一定要作好三件事：（一）要在比较短的时间内系统地积累大量的资料，建立戏曲档案；（二）把编志作为智力投资，要通过编志，从省到市培养一批专门人材，重新组建理论队伍；（三）则是完成编志的自身任务。基于以上指导思想，我们决定建立省、市两级编辑部，计划用两年时间完成十二个市、地戏曲志的编写任务，省卷则在市志的基础上完成。有地区性剧种的市、地是分两步走的，先完成剧种志，然后再编写市、地戏曲志。

从1983年11月开始，我们共召开了三次编纂工作会议。目前，五个地区性剧种想已基本完成。各市、地的工作虽然不够平衡，但最迟将在明年春节前完成全省各市、地戏曲志的编写任务。

省卷目前有十五名编辑人员。省编辑部除了对市编辑部进行人员培训和工作辅导外，目前已在市、地志普查的基础上拟出省卷编写大纲（初稿），并组织人力，分头对省卷重点条目的内容进行复查。

省卷编写大纲计划拟于今年11月定稿，条目释文拟于明年上半年写出初稿，明年年末完成全卷初稿。

#### 工作中遇到的问题

一、按本地区的特色进行总体布局问题、这个问题处理的好坏，不只直接牵扯到全卷的篇幅、工程量之大小，而且也涉及到全书质量之高低。工作一开始我们对这个问题认识的不够清楚，总感到制定框架条目必然是在全面普查，掌握大量史实和资料以后的事情。这样我们就把编写的进程截然的分成了普查收集资料、编写框架条目、完成大纲以及完成条目释文三个阶段。今天看分成三个阶段是必要的，但忽略了这三者之间的有机联系。其结果是一开始就搞了“大海捞针”，事无巨细，全面收集，而且事事

都想搞清楚，事事都想收集全，干了许多无效劳动，拖长了普查摸底的时间。这个问题的关键是未能掌握住地方志的特性，在于突出本地区的特色。

直到去年八月在大连会议上，我们才着重地强调了按地区特色进行框架条目的总体布局问题，规定了省、市卷的字数，省卷三十五万至四十万字（包括照片、图、表）；市地志五万字至十五万字（包括照片、图、表）。对外引进剧种尽可能搞片断志，有地区特色者上志，无地方特色部分干脆从略，尽可能避免与原产地以及其它流行省重复。剧目要严格精选。音乐只选附谱例。以传记为例，解放前的京剧演员我们只拟定了八人，有两名还只是片断传。

关于市（地）志也是这样，比如大连市，伪满时称为关东州，在东北的地位比较特殊，因而要求对这一时期的人和事要详尽一些；解放后相对的要略一些。朝阳、辽阳、在历史上均为东北重镇，戏曲活动比别的市（地）要早许多，因而在综述及志略（剧种、剧场部分）中要突出这两市的人和事。

二、要略古详今，不可盲目地追求历史上限。（这本不是一个大问题，但处理的不好也会延误编志时间。）过去，辽宁历史上或解放后均未重视过地方戏曲史的研究，没有从事过地方戏曲史料的收集与积累工作。除民国元年出版过一本记述清光绪三十年至民国元年沈阳戏剧活动的《沈阳省史》外，没有其他专著可寻。因而在工作之初我们强调了探本溯源。这样一来，各编辑部都把主要精力放在翻查史籍及“抢活口”上。目前各有关部门设下了重重的人为困难。我们在这种困难的情况下去搞沙里淘金，必然会旷日持久，而“抢活口”的对象又多年事已高。为了落实一个情况，要跑很多地方，找好多人，而且还不一定能弄出个头绪来。这样，直到今年年初，各编辑部大多陷在解放前（甚至是八一五前）那一些史料的收集和对证上，延误了时间。今年年初省编辑

部检查了各市编辑部的工作，重申了略古详今的编志原则；对于探本溯源问题，主要根据本地区的历史之长短来区别对待。比如辽阳、朝阳、沈阳，金元以来均为名城重镇，历史较长，有必要组织一些人，花一些时间，寻根溯源。但即便这样，也不能“单打一”把全部力量都投进去；面上不要面面俱到，要强调抓大环节，抓主要史料。象鞍山、本溪等工业城市，历史较短，其上限就不要追的太远，可以定在一八八〇年以后，即是将来有个别史料遗漏，亦无伤大体。我们要求各编辑部在抓紧工作时尽快地把资料收集工作的重点转到建国以后来。

三、在编写志书过程中一定要把实事求是的科学态度贯彻始终。志书从文体上强调“述而不评”，但这不等于编志者不需要有褒贬态度，而是要寓是非褒贬于纪事之中。一年多来，我们经常遇到并争论得最多的问题是用什么观点来分析、研究材料。我们渐渐摸到了如下的一条规律，就是研究材料首先不要设任何条条框框，也不要盲目地因袭传统的结论，要从第一手材料出发，以实事求是的态度，进行历史的辩证的分析，最后得出比较公允的结论。比如过去有人彻底否认文明戏，彩头戏，今天看起来，对此还是需要一分为二的，从发展的观点看，文明戏、彩头戏对传统戏曲向戏曲现代化过渡，确实起过一定的推进作用。又如唐韵生编写了大量的列国戏，过去有人认为这些戏大多是宣传愚忠愚孝的封建糟粕，但今天看来，如《二子乘舟》、《嗜鹤失政》等，大多是以亡国之恨为内容的。在伪满时期演出这些能激发民族意识、激发群众的爱国主义精神的戏，是有积极作用的，是完全应该肯定的。反之，比如有人对某位戏曲艺术大师，因为他写了一百多个剧本，而不加区别地认为他比莎士比亚更伟大。通过调查了解，我们得知这位剧作家写的剧本大多数是改编和整理的，还有一部分是与他人合作的。甚至还有一部分剧本，要是认为是他写的，尚缺明显证据。通过分析，我们不反对他是戏曲艺术大

师，但切不能等同“他比莎士比亚更伟大”的提法，只能在条目内作如实的叙述。其次，对我们解放后“改编、新编戏曲历史剧可以影射现实”以及“在地方戏基础上发展新歌剧”等等在某个具体历史时期有一定指导意义的提法，也要进行实事求是的探讨与分析。又如对那几出样板戏，我们也不能持取同等的态度，要对具体剧目进行具体分析。反之，对解放后产生的那些配合某一政治运动的剧目，我们也要持取“一分为二”的态度；对于某些能反映当时时代特征的剧目，要把它们列为代表性剧目入志。总之，这是一个细致复杂的工作，但为了使戏曲志保持它相对的稳定性，权威性，我们必须坚持这一原则。

四、为了避免人力、物力上的浪费，要强调全省各编辑部间的交流与协作。我省省卷编辑部经费并不充裕，各市志编辑部条件也不一样，有多，有少。但总的来说，在不同程度上，经费问题总算解决了。由于省卷编写大纲尚未最后定稿，因而各市要先搞出自己的编写大纲。旧社会的班社，演员流动性极大。一个演员可能在甲地呆过，也可能在乙地、内地呆过，往往三个市都要上志。如果外调，三市就可能都去找一个人，了解的大体也都是同样性质的问题。又如各市志为了编写大事记，都要查报刊杂志。如若各市都把同一报纸、刊物各自从头翻一遍，势必在人力、物力上出现浪费。为了避免以上情况，我们从去年三月开始，逐步采取了以下一些措施：首先，规定各编辑部凡要出省采访的，必须到省卷编辑部凭外访提纲换省卷编辑部介绍信。省卷编辑部作为信息中枢，可根据掌握的情况，为各市、地交流信息。能不去的不去，能代访的代访，省卷编辑部从中给予必要的调剂。其次，省卷编辑部要求各市编辑部指派一名同志来沈阳，统一组织去省图书馆查阅材料。凡是有关我省各市、地的材料均摘录到特制的卡片上，最后统一按市、地分类，分发给各市志，从而起到了集中人力打歼灭战的作用。省卷编辑部也组织过多次以社或主

要流行区域为主体的资料搜集座谈会，请有关市、地派人参加。与此同时，我们省卷编辑部又编印了以发表第一手材料为主的《辽宁戏曲资料汇编》，促进了资料的交流。这样做不但节省了人力、物力，在协作过程中交流了经验，培训了干部，而且能系统地积累一批有用的资料。

#### 几点体会

我省省卷编辑部已经工作两年了。回想两年前工作刚开始时，我们既无资料积累，又没有专业人员，更谈不到工作经验。仓促上马，前途未卜，心中一点底也没有。但经过两年来的实践，虽然我们不致说能编出一个堪称上品的省卷来，但是，确实增强了完成任务的信心。这个信心的取得要归功于省、市各级领导，要归功于省、市各级编辑部的同志，也要归功于我省广大戏曲工作者对我们的热情支持与大力帮助。我想结合这些情况分两方面谈谈个人的体会。

一、通过两年来的工作，我感到只要我们把戏曲志的编写作为一项革命事业来抓，肯于担担子，肯于动脑筋，我们是能获得各方面的支持的，也是有条件把工作做好的

记得工作开始时，我们对各级领导总有一种抱怨情绪，感到他们对戏曲志工作重视不够，支持不够，甚至也曾经“撂过挑”。事实上从认识论的角度来看，人们对一个事物的重视与否，首先必须有一个了解和认识的过程。我们一开始也不见得就对这项工作有足够的理解和认识。但因为上级领导部门把工作分给我们了，把担子压在我们的肩头上了，于是我们就去了解 and 熟悉这项工作，并逐渐对它产生了感情。而各级主管部门的领导同志，他要领导多方面的工作，即是把领导戏曲志的工作分工给他，那也只是他要处理的许多项工作中的一项而已。你让他看一两个文件或参加一两次会议，你就能让他对这一工作产生感情，并给予充分的重视，确实也是强人之所难。这就要求我们从事这项工作的同志去



主动争取，要反复地把这项工作的性质及其重要意义恰如其份地向领导宣传，并主动地给领导当好参谋出主意，想办法，帮助他做好戏曲志的领导工作。两年来的实践证明，只要我们把工作做到家，各级领导是会支持这项工作的。目前我省卷编辑部有十八位工作人员，每个市志编辑部最少三人，最多七、八人。近一年来，人员相对稳定。从经济上看，虽然从省到市，都没有专门项目的活动经费，但由于各级领导对这项工作有了认识，到目前为止，各市编辑部都或多或少地解决了经费问题。

我们省参加编志的工作人员，全都是从各单位临时借调来的，无专门编志，原则上一切福利待遇均由原单位负担。这些借用人员有很大部分是文化厅、局所属的演出团体。目前正实行承包制，因而有些同志被打入编外。从个人利益上讲，到戏曲志编辑部工作，不但没有便宜可沾，而且从各方面都要受到一定的损失。一开始他们在思想上产生过波动，但通过一段工作实践，逐步他们认识了这项工作的重大意义，反而稳定下来并产生极大的工作积极性。比如去年三月会议，锦州来了两位青年同志，他们一报到就声明自己是临时代办，只出两对耳朵听会，回去一汇报就完成任务。我们向他们讲，我们尊重地方领导，也尊重这两位“代办”同志。参加编辑工作，个人是要付出一定代价的。没有这个志愿，我们不勉强。但这两位同志听了我们请来的专家的讲课，又参加了对中央文件的学习，会议临结束时表示，我们对这项工作产生了感情。回去一定向领导要求摘掉“临时代办”的帽子，当一名戏曲志的编辑人员。这两位同志一年来上山下乡，访问了大量的戏曲艺人，并各自写出了五、六万字的材料。还有本溪的一位编写戏曲志的同志，通过去一段工作，对编志产生了浓厚的兴趣，不顾自己体弱多病，三个月就访问了五六十名艺人，并和他们交上了朋友。在访问过程中，他发现有些老艺人虽然年事已高，但还想把自己学到的东西教给年轻人。他就主动在市文化宫门前找

了一个空场，每晚邀请这些老艺人义务演出。这位同志白天访问，晚上组织演出，由于过于劳累，加上血压过高，竟于去年夏天，在整理访问材料时心脏病突发，牺牲在戏曲志的工作岗位上。在文化宫面前演出的艺人和观众听到这一噩耗，悲痛万分，决定停演三天，以示哀悼！这也说明我们从事的工作是很有意义的，也是深得人心的。

在工作中最使我们深为感动的是广大艺人同志。比如最近我们在克山县召开了一次辽西地方戏座谈会。原定准备调查该县六十五岁以上的名艺人有十八位，但由于考虑他们年事太高、体弱有病，因而就只得请了七名。未被邀请的老艺人闻讯后，纷纷派人或捎信要求参加。他们自己感到年事已高，将不久于人世，但自己搞了一辈子二人转，总还保留了一些东西。今天既然省里重视这一件事，他们就自愿把自己的东西毫不保留地交给国家。这是他们的多年夙愿。他们感到把这些东西带走了，不只对不起国家，也对不起他们的先辈师长，愧对了后人。结果，有两位年过古稀的老人，带着自己的小孙孙，走了几十里路，主动地赶来参加座谈会。这类事彼彼皆是。又如省里一位三级京剧著名演员，他把珍藏多年的资料毫无保留地交给省卷编辑部，而且每周一、三、五，自己出车费来编辑部，口述回忆录。最近他又主动地同编辑部同志一起去大连、抚顺专访，为我们收集了大量资料。因为他本身就是近半个世纪辽宁戏曲发展的见证人，因而他还为我们鉴定了大量的史料。两年多来，我们的编辑人员在同艺人的接触中，不但受到了爱国主义的教育，也受到了热爱事业的教育。我们有些年轻同志从不喜欢到喜欢这项工作，其主要动力往来源于同艺人的接触。

二、我们越来越体会到编志工作的重大的现实意义和深远的历史意义。

（1）通过戏曲志的编写，我们将全面、系统、科学地积累

整理出一大批宝贵的戏曲资料。

从我们省来看，过去三十多年来，我们虽然收集到一些戏曲资料，但今天已大多数散失。回顾过去的工作，有许多问题值得探讨。过去我们收集资料，往往是从“戏改”的角度出发的，而不是学术研究或建立戏曲美学的角度出发的，因而收集到的材料往往是支离破碎的。比如我们收集了一些传统戏曲剧本，记录了一些戏曲音乐，但收集剧本是为了“消毒”或改编，记录戏曲音乐在很大程度上是为了创新。即便收集史料也往往是按照传统方式来记事，这种写法看不出一个剧种从孕育、产生、兴盛、以致衰落的发展脉络，更未考虑它的发展规律。因而时至今日，我们国家还没有出版过一本通过比较方法写出的多层次的戏曲剧种发展史来。戏曲志作为志书，它强调横向结构。比如它体例的第一个层次，分为综述、图表、志略、传记四大部分；第二个层次，又有剧种、代表性剧目、音乐、表演、舞美、砌末、演出场所等等。它们都以横向结构为主的。这样就全面地把构成戏曲的各个方面、综合艺术的各个组成部分系统地体现出来。从其资料的内涵上看，它堪称为戏曲的全志。其次，此横向分类的内容又不是孤立、静止的。如志略中的剧种、音乐、表演、舞美等等，又要通过它的历史和现状，使人们看出它们各自的发展过程。

这样，通过戏曲志的编写，不仅广泛、系统地积累和整理出一大批宝贵的戏曲资料，而且为今后撰写多层次的戏曲史、戏曲理论研究专著提供了条件，以及对今后戏曲的革新与发展，将会起到极为重要的资治作用。

（2）通过戏曲志的编写，我们确实可以培养出一大批戏曲艺术的研究人材。

今天在座的有许多年过半百的老同志，这些同志大多数是“老戏改”。比起各位来，我可能在“老戏改”中是稍微年轻的一个。今天回顾过去三十多年来的工作，我们是有成绩的，但也不

是没有教训的。我们当年不是从洋学校出来，就是文工团出来，那时通称为“新文艺工作者”。我们大都学的是史坦尼，比较熟悉话剧艺术。当我们被充实到戏曲队伍中来，干的就是“改人”、“改制”、“改戏”。本来我们看戏曲不多，不熟悉戏曲，更不要说了解戏曲艺术的规律了。带着这种一知半解的状况，我们去改革戏曲，是很难把戏曲改革好的。古人讲“知己知彼”，我们是在既不知“彼”又不知“己”的情况下开始工作的，自然要走很多弯路，付出了巨大的代价。今天看来，我们的成绩并不十分显著，原因也是十分清楚的。目前京剧上座率不高，评剧在城市里也不够景气，这是为什么？有人说这个问题的关键在于我们不了解戏曲艺术自身的规律。我认为这种说法有一定道理。三十多年来我们对戏曲艺术的规律，在戏曲审美领域里应该注意的问题，研究得不够。毛主席常常讲两个王国的辩证关系，而我们某些人在“改戏”的问题上常常忽略必然王国，就去搞自由王国。这是违反科学的。比如我们近年来一再强调“剧本，一剧之本”，我不反对这句话，但也要考虑这里应该有一个前提，就是用什么理论来指导写剧本。这个剧本是否符合戏曲演出的规律？就拿会演来说，每次都要抽调最好的作家，花出一定的时间、人力、物力来写剧本，但排出的某些剧目，其上座率并不太高，有的只能公开演出三、五场。

这些情况都足以说明：除了要有一个造诣较深的表演队伍外，当务之急就是要有一个理论研究队伍，用理论去指导实践。没有正确理论的实践也往往是盲目的实践。

我想今天我们编写戏曲志，是和我们总结三十多年来的工作有一定关系的。通过搞戏曲志，我们队伍将涌现一批中、青年同志。他们从戏曲艺术的最低层收集整理第一手材料，逐步探索戏曲艺术的发展规律，做到“知己知彼”。这样做是完全可以取得事半功倍的。这也是“智力投资”。因而从某种意义上讲，戏曲志

的编辑出版，将是我们重新建立戏曲理论队伍的一个新起点。

（3）通过戏曲志的编写，我们可以开阔视野，扩大知识领域，引出许多新的研究课题。

工作着是幸福的，何况人一生有效的工作时间并不算多。因而我们每承担一项任务，都要尽可能和自己一生的事业紧密地联系起来。从世界来看，近三十年来，随着自然科学的大发展，社会科学也有了较大的发展。这首先表现在研究方法上的多角度、多层次。若要做到这一点，我们就要掌握大量的信息资料，并要有广泛的基础知识。这就是说，要先当学问家，然后再做专门家。当学问家，对我们编写戏曲志的同志们来说，确实有得天独厚的条件。

我想结合在编志过程中接触到的一些问题，顺便举出几个研究课题，供同志们思索、参考。

如我们编写二人转志，我们就要研究二人转的历史和它的艺术特点。二人转起码有一百七、八十年的历史了。近二百年正是花部大盛，各个地方剧种纷纷形成的时期。而二人转的主体（对口部分）却不向戏曲过渡，仍然保持着走唱的特色。有的同志认为，这是由它是农民艺术特点所决定的。如果是这样，那么我们可以从这个角度，研究一下中国农民、尤其是东北农民对艺术的欣赏习惯及其艺术观。又如我们写评剧志，就可以从中探索出它是怎样从口头说唱形式逐步发展成为代言体的地方戏曲。这也是解剖麻雀。其实，我国任何一个剧种大体上都是从这条路子走过来的。汉族剧种是这样，少数民族的剧种也是这样。解放前是这样，解放后形成的如阜新的蒙古剧也是这样。正因为中国戏曲的前身是说唱，因而在它演变成戏曲后仍然具有着其母体的某些特点。比如它不受时、空观念的束缚，讲究虚实结合，仍然保留着一定的叙述成份等等。有人把戏曲的特征说得神乎其神，其实只要认真的研究一下它的演变和发展的过程，它确实又是一个不难搞清楚的问题。这里我也想顺便说一下，假如把二人转发展的历

史与评剧发展的历史连接起来看，不正是包括史前期在内的中国戏曲发展过程的一个缩影吗？

总之，我们如果能把中国戏曲发展的规律搞明白，那么戏曲艺术的特点也就比较好探讨了。

其次，过去我们地方上确实有过这样一些研究专家，他们非常刻苦，也很勤奋，从务实出发，搞了数十年。但是他们只研究了一个剧种，或者是一个剧种中的一个组成部分，如剧目、音乐、剧种历史。对这些方面，他们如数家珍，搞得很具体，很精细。这是必要的，但这不是目的，只是研究的开始。因为他们还未能把他们研究与戏曲艺术的发展规律，有机地联系起来，进行总体的探讨。现代的学术成果要求信息反馈、多层次，更要开阔视野，搞边缘学科。比如我们研究一个剧种的形成，只搞一点编年体或记事本末体的成果，是不够的。我们必须把戏曲的孕育、诞生、发展、兴旺以及衰落过程与当时的社会历史、社会文化史、自然地理、商业活动、贸易交通、人口迁移、甚至军事活动结合起来，进行考察；而研究一个地方剧种的艺术特点，则更有必要同当地的风俗、宗教、人们的共同心理、传统的欣赏习惯联系起来，进行考察。只有经过这样一番综合的研究探讨，我们才能进入更高层次的戏曲发展规律以及戏曲美学的研究领域，而这样的研究成果对今后戏曲艺术的繁荣发展，才能起到真实、具体的指导作用。

当然，我们东北又是一个多民族聚居的地区。在这块土地上曾经出过一些在世界史上都有一定影响的民族，满族就是其中之一。我们通过戏曲志的编写，研究满族的文化史，就要研究满族的生活特点、宗教信仰、风俗习惯、民族共同心理、共同的审美观念，进而探讨它特有的民族文化传统、它对东北地区文化艺术发展的影响以及对于中华民族文化的贡献等等。如有条件，我们可以推而广之到整个通古斯语族。这些却是探讨世界文化的大课题，也是非常具有学术价值的。形势的发展，需要我们尽快赶上去，

赶上世界先进的学术水平。但任何学术的提高与发展却要有灵通的信息和充分掌握的第一手资料。在这个基础上，如果再有一个比较科学的研究方法，那么我们可以在学术上作出成果来的。我们今天搞戏曲志的编纂，就标志着我们已经开始了千里之行。我们要努力工作，珍惜这一个很好的实践机会。

没很好准备，只写了一个提纲，信口说来，不成章节，谬误之处一定很多，请大家批评指正。

一九八五年四月十五日



# 关于编纂吉林卷的工作体会

——在《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年

编纂工作会议上的专题发言

《中国戏曲志·吉林卷》编辑部

苏宁

## 一、编纂工作的情况

《中国戏曲志·吉林卷》编辑部在一九八三年十一月组建，共有专职编辑五人，隶属于省文化厅艺术集成办公室（该室尚有《戏曲音乐集成》、《民族民间舞蹈集成》等编辑部，与《省志·文艺志》办公室合署办公）。在分头与各市、地文化主管部门初步商定后，《中国戏曲志·吉林卷》编辑部正式组建，并开始工作。于一九八四年三月召开了第一次全省《戏曲志》编纂工作会议，贯彻了全国《戏曲志》编纂工作会议精神，学习了有关文件，讨论和修订了省卷的体例草稿。会后，各市、地《戏曲志》编辑部人员进一步得到落实。一般是三至五人，个别市，如吉林市，调集了十人。各县编写组人员一般是二、三人。同时，普遍展开了资料搜集工作。同年六月，《戏曲志》编纂工作讲习会召开。我们请了中国艺术研究院戏曲研究所和《中国戏曲志》编辑部的付晓航、周育德、余从、吴毓华等同志，来我省作学术报告。



省、市（地）、县三级编辑人员共同听课学习，并联系实际，讨论研究各市（地）《戏曲志》的体例（我们在三月会议上确定，各市、地分别编纂本地的《戏曲志》，由省编辑部统一编辑出版。然后，在此基础上再完成省卷的编纂），交流经验，比较有效地提高了大家的业务知识和工作信心。这次会议初步议定，各市、地《戏曲志》均在一九八五年年底以前完稿。个别进展快的，可在一九八五年六、七月完稿。目前，各市、地《戏曲志》的编纂工作都已全面展开，搜集资料的工作一般均完成了大部分。个别进展快的，条目撰写已完成过半。

## 二、工作中的问题和作法

工作一开始，我们就感到困难很大，矛盾很多，主要是《戏曲志》编纂工作任务繁重（国家重点科研项目的要求高），时间紧（八七年要交卷），而编辑队伍是从各方面抽调的，人少力单，缺乏经验；同时工作条件又差，白手起家，缺钱少物，特别是资料缺乏。由于过去戏曲研究工作搞得差，积累不多的一点资料又在“文革”中差不多毁光了，所以，我省除二人转和吉剧方面因其史论研究工作一直未间断，积累资料较多外，其他方面几乎可以说是一无所有。

怎么解决这些矛盾呢？我们觉得，除经费问题急需领导帮助解决外，从我们自身的工作来说，唯一的办法就是努力学习，提高（提高认识，提高业务），以适应工作需要。如何在工作中反复学习，不断提高呢？我们感到要以总编委会、总编辑部提出的编纂方针和编写体例等为指导，认真学习领会，逐步掌握运用，不断地在探索中前进。综合各市、地的经验，我们在实际工作中大体上采取了以下几种做法：

一是制定体例、条目与搜集资料工作同时进行，以求相辅相成。根据总编辑部提出的体例要求，在初步调查情况的基础上，我们拟出了体例、条目的草案，作为有目的地搜集资料的大纲。

然后在搜集资料工作中，再进一步对体例、条目进行增减、修订。一般的方法都是通过查阅资料、个别征求意见和座谈讨论，对体例进行反复的修订。特别是立传人物和代表性剧目的条目，常有争议，比较难定。这主要表现在怎样确定立传人物和代表性剧目的标准上。人们的理解不一致，看法不一致。只有通过讨论，才能取得统一的认识。如有的市，将《蒸骨三验》列为代表性剧目，曾遭到有关领导和演出剧团的反对。他们认为给坏戏上志书，是抹黑。经过讨论，他们明确了代表性剧目不等同于优秀剧目。《蒸骨三验》这出梁子戏（幕表戏），曾在六十年代初，经过整理，有剧本，有导演，连续三集，演出百余场，轰动一时，影响不小，是很有代表性的，应该单立条目。在立传人物方面，我们曾遇到地区与地区、本单位与外单位之间互相攀比的情况，经过学习讨论，大家都同意应当坚持标准，不搞平衡照顾；应当立足本地，不做横向的攀比。即在本地确实有影响，有声望、艺术成就较大并对本地戏曲艺术事业确有较大贡献者，才能考虑上书、立传。关于立传人物，还有个排除门户之见和克服“左”的观点的问题。如某市拟立传的一位评剧演员，不是科班出身，建国前曾演过文明戏，擅于演出取材于电影的时装戏（大多无剧本，跑梁子）。她因扮相好，嗓子好，演戏活，曾红极一时。建国后，她演过不少新编历史戏和现代戏，并在导演工作和教授学员方面，很有成就。但在搜集她的艺术经历资料过程中，有的戏曲工作者，和一些老艺人，认为她不是正路，说她“传统戏不会几出”，“唱的不实授，不规矩。”等等，对于给她立传颇不以为然。对于这个问题，我们认为应当本着实事求是的原则，采取历史的、正确的态度，评价文明戏和三、四十年代的时装戏的是非得失，不能完全否定，更不能以非正统科班出身，而否定一个演员的艺术成就。总之，制定体例、条目与搜集资料同时进行，以体例、条目为纲，指导资料工作的搜集，随时对体例、条目进行增删修订，遇到问

题就向总编委会、总编辑部负责同志的讲话、报告学习请教，反复学习提高，以统一认识，逐步掌握编志工作的方针、原则和业务知识，把整个工作过程当做不断学习提高的过程。这是解决编辑人员力量薄弱而任务繁重的矛盾，保证工作质量的有效途径。

二是搜集整理资料与撰写条目释文同步进行。一方面是资料先行，力求资料详尽可靠；另一方面又不是等待资料齐备才着手撰写条目，把搜集资料与撰写条目截然分为两步。一般的是要求搜集资料应该尽量广泛、全面、深入，边搜集边整理，先形成资料稿，再提炼取舍，撰写条目释文。组织机构、剧目、人物传等具体条目，成熟一条撰写一条。这可以加快进度和保证质量。先形成资料稿，并对资料稿进行研究分析，然后再撰写条目，这样做，可以及时判断资料是否翔实，以便及时补充订正，防止疏漏。这样做，也便于形成翔实的志源，便于编审时考查条目稿是否取舍得当、是否提炼得当。同时，有了资料稿，也便于及时地将一些可以先写释文的条目拉出来，作为研究讨论的例文，有利于大家学习、掌握《戏曲志》条目释文的写法。

三是把编纂《戏曲志》与建立艺术档案结合起来。以《戏曲志》的需要为重点，搜集资料工作力求广泛、全面，为长远的戏曲史、论研究工作提供尽可能丰富的资料。吉林市《戏曲志》编辑部着眼于将来建立艺术情报资料中心，花大力气，下笨功夫，组织资料搜集工作。他们要求每项调查、采访都有记录稿，每个条目的有关材料都整理出资料稿，建立档案，作为志源。他们为编撰大事记，提出了一个有四百多种图书、报刊和各种档案的目录，投入三个人（有一位是编辑部副主任）进行查阅。现已查阅二百多种，摘录二、三十万字资料。他们提出“一网打尽、不留尾巴”的口号，给后人留下一份详尽的资料。又如吉林省京剧团，为了筛选代表性剧目，先进行上演剧目的普查。他们将建国以来

的上演剧目开列了清单，然后逐个建立档案。至今，276 个剧目，其中110 个剧目有了档案袋，收入了剧本、剧照、节目单等。这样全面而细致地搜集资料，常常能发现重要的新线索，以增补、修订条目的内容。

四是以大事记带动整个资料搜集工作和体例、条目的增订、撰写工作。同时，通过各条目的资料搜集工作，进一步补充、修订大事记。各市、地一般都首先投入较大力量，突出抓大事记，先行一步，以求在整体上有个纲目，胸有全局。为写大事记，需要广泛查阅档案、文献资料 and 进行调查采访，并能为条目的增删和具体条目内容的取舍，提供新的线索。如吉林市为查清建国后到1953年省府迁长春以前某些重要事件的时间、地点、当事人，曾邀请当年涉及该事的老同志，开了两次座谈会。经过认真回忆、互相印证，他们查清了五十年代初建立吉林省实验剧校和第一批剧团改国营体制的始末。这也就解决了撰写一些团体条目的疑难问题。在搞大事记中，如果发现新线索，再深入调查，那么，也常能给大事记以新的补充。如长春市在调查《枪毙驼龙》编演年代时，查清成兆才是在枪毙驼龙事发生后翌年写于长春市爱国茶园的，从而将大事记的上限从1930年推到了1922年。

五是搜集资料一般采取由近而远、先抢活口的方法。往往先在本地调查采访，经过清理线索，再有组织、有计划地到外地调查采访。这样可以避免盲目性，减少不必要的重复和浪费，可以节约人力、财力，收到事半功倍之效。而对于先抢活口，我们体会这是尤为重要的。因为许多采访对象年事已高，且不少是体弱多病，可以说是风烛残年，如若我们不抢时间，就会造成不可弥补的损失。吉林市抢活口下手早，就从在八四、八五两年先后去世的两位老艺人和一位领导干部口中抢下了一批宝贵的资料，其中有些事的当事者仅仅是那几位已经故去的老人，可以说是独家资料。

这五点，是我们在边学习、边开展工作过程中在具体业务方面体会较深的，其他如争取领导重视和支持，争取社会力量通力合作等，也都是很重要的。我在这里就不再赘言。

我所谈的情况仅仅是个人的一些体会和看法，我们编辑部还没有对这方面的问题进行总结，我也未来得及征求编辑部领导和其他同志的意见。所以，我所谈的，肯定不够全面，不够深刻，而且难免有错误，仅供与会同志研究参考。

据1985年4月15日发言提纲整理，

1985年5月30日于长春

# 抓起步 争速度

——松花江地区《戏曲志》编纂工作纪实

伊文彬 常晓华

自一九八四年九月全省《戏曲志》编纂业务会议以来，在《中国戏曲志》编辑部的具体指导下，全省《戏曲志》编纂工作有了较大的进展。松花江地区的编纂工作尤为突出。

这个地区《戏曲志》编纂工作，是去年六月份开始的。虽然起步晚，但进展较快。由于地区主管领导对这项工作十分重视，积极落实，先后召开了三次九个县文化局长、文化馆长参加的专门会议，集中研究，全面安排，迅速行动，因而《戏曲志》编纂工作很快赶上来了。

## 一、抽调能人，组建班子

松花江地区《戏曲志》编纂工作得到地委、行署的有力领导和热情支持。从地区到县都把这项工作纳入了地委和县委的议事日程，在常委会议上进行了专题研究，成立了由地区主管领导参加的领导小组，组长由专员、局长担任，委员由地区文化局、财政局、艺术馆等主管领导同志担任，下设办公室。地区文化局和各县都由主管局长亲自抓，并抽出一名得力人员负责具体工作。各县编写《戏曲志》人员最少配备了三至五人。比较大的县则达七、八人。这些人员搭配得当，一部份是多年从事文化工作，经验丰富、熟悉业务（包括离、退休）的老同志，一部份是爱好《戏曲志》编

纂工作的“秀才”，还有一部份是年富力强的中、青年同志。在这些中间，既有“活字典”，又有“笔杆子”。在保证顺利完成工作任务的同时，又能培养造就出一支研究队伍。对抽调上来的同志，地区文化局还规定了奖金、福利等待遇，要求与原单位人员一样。尚志县由文化局长亲自抓，文化馆长任办公室主任，还请两名德高望重的离休老干部担任办公室副主任，抽调了两名具有实际工作经验、有写作能力的中、青年干部担任《戏曲志》的编写人员。他们积极争取领导，依靠基层，培训骨干，充分调动和发挥了基层单位和乡、镇两级文化站的作用。在争取领导方面，他们做到了“重点问题请示汇报，重大难题如实反映，使领导思想挂上号，对出现的问题请领导及时处理、解决，经常性的工作争取领导利用一切可利用的会议，把精神传达贯彻下去。”一九八四年上半年，尚志县就召开了两次编写县文艺史工作专题会议，推动了《戏曲志》编纂工作的深入开展。

对于经费问题，松花江地区根据实际情况，从三条渠道抓：“从省里请一点儿，从地区财政经费中挤一点儿，从有关部门筹一点儿。”这就为全地区《戏曲志》编纂工作提供了物质保证，有利于艺术史志编纂工作的顺利完成。在当前各地、市经费相当紧张的情况下，松花江地区在解决经费方面的经验，是值得各地效仿的。事在人为，“老大难”问题，只要调动各方面的积极因素，多做宣传，经费问题是可以得到妥善解决的。

## 二、辅导培训、增强本领

《戏曲志》编纂工作，是一项科学性、知识性、资料性、实用性很强的工作，编写难度较大。松花江地区文化局于一九八四年，先后举办了两期培训班，对编写骨干进行了培训，并召集各县《戏曲志》专职和兼职人员，就编纂艺术史志集成的目的、任务、要求、资料搜集、编写技术等问题，进行了辅导，充分调动了基层编纂人员的积极性。在《戏曲志》编纂工作中，地区和各县《

《戏曲志》编纂工作人员普遍做到了“四勤、一落实”。“四勤”就是腿勤，多搞调查；手勤，多写稿件；嘴勤，多询问情况；眼勤，多查阅资料。“一落实”就是落实承包责任制，按照“定题目、定时间、定质量、定报酬”的办法，层层承包，一包到底。这样做不仅加快了工作进度，也保证了编写《戏曲志》的质量。各县按照分工的要求，坚持实行验收的办法。凡是合格的予以验收，不符合要求的，质量不高的不予验收，要求重新编写，由本人负责。尚志县负责编写《戏曲志》工作的离休干部李华君同志，虽已年近花甲，但工作从不挑挑拣拣。她主动搜集资料，曾多次到县志办、县档案馆翻阅资料，查看档案，从二十四卷文件中摘录了十几万字资料，并按年代、性质、类别装订成册，给编写县《戏曲志》提供了珍贵的历史资料。松花江地区《戏曲志》编纂工作人员埋头苦干，认真负责，为完成地区《戏曲志》的编纂任务，确立了可靠的保证。

### 三、搞好普查，搜集资料

通过实践，松花江地区《戏曲志》编纂人员认识到：搞好《戏曲志》编纂工作的关键是进行普查和搜集、整理资料。经过十年浩劫，大量珍贵的艺术资料已经遗失，地区文化主管部门又没有艺术档案，工作起来相当困难。针对这种情况，他们采取了“三访、三查、一整理”的办法。“三访”即访老艺人、老戏迷、老票友；“三查”即查档案、查报刊、查实物；“一整理”即整理搜集来的资料。他们对全地区采取了“拉大网”，进行了深入细致的普查，搞到了第一手的资料。他们搞普查，主要靠县、乡两级，坚持层层抓、层层搜。各乡（镇）文化站上报县，县整理后再报地区。五常、双城两县抓住了四个工作环节：一是抢救资料，重点拜访了六十岁以上的老艺人；二是普查资料，对各地戏曲历史、现状、人物、流派、古迹、文物等，进行了全面考证；三是翻阅资料，查阅《县志》、剧团史料和档案材料；四是编写



例文。目前，全地区已编写出《曲培珍传》、《真假李明珍》（轶闻传说）、《通河县戏剧大事记》、《苗家戏班》和《猪八戒拱地》等十多个不同类型的例文。尚志县经过调查、考证，发现该县剧场并不是两处，解放前剧场共有八处，都具有一定的演出规模。有些剧场的遗址至今还在。现在他们还占有资料约二十万字。在朝鲜族聚居地区，他们通过多次采访、调查，找到一位会表演朝鲜族唱剧的老人。这种少数民族的戏曲艺术，不仅在尚志县，而且在全地区，也是急待抢救的。通过普查，编写出史料十一份，达五万多字，为《戏曲志》编纂工作打下了良好的基础。

#### 四、突出重点，以点带面

松花江地区《戏曲志》编纂工作已全面展开。地区《戏曲志》编辑部采用突出重点，以点带面的方法，积极搜集和整理二人转、龙滨戏、皮影戏的资料。各县都集中人力，正在编写本县戏曲活动大事记，预计三月末汇稿。同时，地区《戏曲志》编辑部还着重抓了本地区剧目的例文编写。他们在九个县中，抓了尚志、延寿两个工作典型。尚志县的普查工作搞得比较深入。该县组织专人走访了五位年已七十以上的高龄老人，获得了许多有价值的《戏曲志》史料，如《张才茶社》、《陈凤久剧团始末》、《乐友登台》、《民国时期的两个剧场》、《伪满时期的剧场概况》。对此，地区《戏曲志》编辑部还通过印发简报和尚志县普查工作材料，及时向全地区推广了尚志县普查工作的经验。

经过普查和重点编写，这个地区正进入集中、编写阶段。现在地区和九个县已撰写出：（一）全地区《戏曲志》编纂提纲；（二）全地区立传人物条目；（三）全地区重点剧目；（四），全地区《戏曲志》例文十余篇；（五）全地区《戏曲活动大事记》。

松花江地区《戏曲志》预计在一九八五年七月完成概述和大事记部分，十月份争取写出初稿，年末定稿。

# 《中国戏曲志·黑龙江卷》

## 1985年编纂工作会议召开

自1985年4月11日至4月17日,《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议在我省松花江地区尚志县召开。省文化厅、省文联、省民委的领导同志,部分地、市文化局长,各地市《戏曲志》编辑部主要编纂人员,《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会部分编委以及《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部等五十余人参加了这次会议。

会议于1985年4月11日上午开幕。省文化厅副厅长李晨、省民委副主任陈继光、省文联副秘书长许为民出席了会议并讲了话。松花江地区宣传部副部长张国柱、尚志县委书记于树林、尚志县副县长陈贵荣等省、地、县领导同志也出席了开幕式。省艺术研究所所长、《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编陈巖致开幕词。《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编陈巖、隋书今分别传达了艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神。

当天下午与4月12日上午,各地、市《戏曲志》编辑部主要编纂人员向《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部汇报了自去年全省《戏曲志》编纂业务会议以来的工作情况。

自4月12日下午至4月13日,松花江地区行署文化局副局长曲敏、牡丹江市文化局《戏曲志》编辑部副主任邓茂智、黑龙江省评剧团史志办主任黄斌、尚志县副县长陈贵荣、延寿县文艺史志办公室主任张伟、通河县县志办公室副主任许成文,分别介绍

了本单位的《戏曲志》编纂工作经验。五常县文艺史志办公室副主任岳柏冬、齐齐哈尔市文化局史志集成办公室责任编辑傅甫，分别介绍了本人编纂《戏曲志》的经验与体会。

4月14、15日，《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部与各地、市、省直文化单位《戏曲志》编辑部主要编纂人员共同商量逐一落实了各地、市1985年的编纂工作任务。会议期间，部分地、市表示，将于1985年7月至10月间，拿出本地、市《戏曲志》初审稿，送交《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部审定。一部分《戏曲志》编纂工作较后进的地、市也表示，会后要乘这次会议的东风，回去迅速落实机构，组织队伍，把编纂工作搞上去，绝不拖省卷的后腿。《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部决定：在1985年下半年适当时间，召开一次至二次小型的工作会议，交流并研究先行的各地、市《戏曲志》初审稿的编写工作经验，从而推动全省其它地、市的编纂工作，以适应1986年省卷全面编纂工作的迫切需要。

在研究和落实1985年各地、市编纂工作任务期间，应邀到会的《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部主任任光伟、《中国戏曲志·吉林卷》编辑部编辑苏宁，分别向与会同志介绍了辽、吉两省《戏曲志》的编纂工作情况和有关经验，给与会同志以很大的启发。

会议最后阶段，《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编、编辑部副主任隋书今同志向与会同志传达了在云南昆明召开的《中国戏曲志》少数民族戏曲编纂工作会议的主要精神，还就如何搞好我省1985年《戏曲志》编纂工作作了辅导性的专题发言。在会议小结中，省卷编辑部表彰了在《戏曲志》编纂工作中成绩突出的十一名先进个人。他们是松花江地区的董启肇、石玉柱、穆文彦、徐成武、马云海、王守英、岳柏冬；牡丹江市的邓茂智、关庆成；齐齐哈尔市的傅甫；省评剧团的黄斌。同时编辑部还宣布了对松花江地区、牡丹江市等十一个地、市、县、省直戏曲剧团《戏曲志》

编辑部所撰写的共29份《戏曲志》编纂成果发给1.500元资料费的决定。

4月16日上午，大会举行闭幕式。省文化厅调研员、《中国戏曲志·黑龙江卷》主编张连俊同志作了大会总结讲话，总结了这次会议的主要收获，并对1985年全省《戏曲志》编纂工作提出了重要的指导性意见。

在闭幕式中，会议领导小组代表省文化厅、省文联、省民委三个主管领导部门，向在1984年9月至1985年4月期间《戏曲志》编纂成果较为明显，进度较快的两个先进单位——松花江地区艺术史志研究编辑室和牡丹江市文化局艺术研究室，发了奖励证书，并奖给松花江地区艺术史志研究编辑室两千元，奖给牡丹江市文化局艺术研究室一千元，在与会同志中引起强烈的反响。

会议期间，与会的哈尔滨、鸡西、伊春、绥化等地、市的同志们纷纷表示，要虚心地向先行地、市的编纂工作经验，找出差距，把这次会议的精神带回本地、市，迅速向当地主管领导部门汇报，以便把本地、市这项富有历史和现实意义的重要工作努力搞上去。

会后，省卷编辑部拟派人到个别地、市，进一步落实有关问题，力争在短时间内，按照总编辑部的要求，使全省各地、市《戏曲志》的编纂工作进一步开展起来。

（春 晖）

《中国戏曲志·黑龙江卷》  
暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

1985年编纂工作会议人员名单

张连俊 《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会主编  
李 晨 省文化厅副厅长  
陈继光 省民族事务委员会副主任  
舒 展 《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会编委  
许为民 省文联组联处处长  
全景运 《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编委会编委

张国柱 松花江地委宣传部副部长  
于树林 中共尚志县委书记  
陈贵荣 尚志县人民政府副县长

任光伟 《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部主任  
苏 宁 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部编辑

陈 巖 省艺术研究所所长  
李松华 省艺术研究所副所长

隋书今 《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会副主编  
经百君 《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部副主任  
杨步云 《中国戏曲志·黑龙江卷》编委会编委

刘 萤 《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编委会副主编  
杨士清 《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编委会编委

王一忠 哈尔滨市文化局史志办主任  
李维汉 哈尔滨市文化局史志办副主任  
王晓明 哈尔滨市文化局史志办编辑

彭 震 齐齐哈尔市文化局史志集成办公室主任  
傅 甫 齐齐哈尔市文化局史志集成办公室编辑  
李志敏 齐齐哈尔市文化局史志集成办公室编辑  
马玉发 《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编委会编委

田 枫 牡丹江市文化局副局长  
韩大海 牡丹江市文化局艺术研究室副主任  
邓茂智 牡丹江市《戏曲志》编辑部副主任  
核岱成 牡丹江市《戏曲音乐集成》编辑部副主任  
朱永贯 牡丹江市京剧团团史编辑

李之凡 鸡西市群众艺术馆研究室主任  
谢里楼 鹤岗市文化局史志集成编辑部编辑  
王少斌 鹤岗市文化局史志集成编辑部编辑

张燕声	双鸭山市文化局文化科长
孙绍祥	双鸭山市评剧团编曲
钟 声	七台河市文化局文化科副科长
樊兆新	七台河市《戏曲志》编辑
褚国志	七台河市《戏曲音乐集成》编辑
杨 杰	伊春市文化局艺术研究室研究人员
陈琪新	(女)伊春市文化局艺术研究室研究人员
张志麟	伊春市文化局艺术研究室研究人员
曲 敏	松花江地区行署文化局 副局长
石玉柱	松花江地区艺术史志研究编辑室副主任
董启肇	松花江地区艺术史志研究编辑室副主任
穆文彦	松花江地区艺术史志研究编辑室副主任
陈春华	松花江地区艺术史志研究编辑室工作人员
赵云祥	尚志县文化局局长
朱振成	尚志县文化局副局长
徐成武	尚志县文艺史志办公室副主任
李万生	尚志县文艺史志办公室编辑
韩艳玲	(女)尚志县文化馆工作人员
李锦春	方正县文艺史志办公室主任
张 伟	延寿县文艺史志办公室主任
马天晓	巴彦县文艺史志办公室编辑
董凤林	木兰县文艺史志办公室编辑
许成文	通河县县志办公室副主任
马云海	通河县县志办公室编辑
岳柏冬	五常县文艺史志办公室编辑
苏凤爵	宾县文艺史志办公室主任
田国忠	双城县文艺史志办公室副主任

柴纪明	绥化地区行署文化局艺术科副科长
洪珍	绥化地区《戏曲志》编辑部编辑
王宜浩	黑河地区《戏曲志》编辑部编辑
刘兴千	大兴安岭地区文化局副局长
马 宁	省文化厅文艺志编审委员会办公室工作人员
王 士	省京剧团艺术室主任
张 刚	省京剧团乐队指挥
黄 斌	省评剧团史志办主任
芦梦祥	省龙江剧院艺术室编剧
祁景芳	省龙江剧院艺术室副主任
常晓华	(女)《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部编辑人员
魏正元	《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部编辑人员
张继昂	《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑人员
付彦滨	《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑人员
李大明	《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部编辑人员
马玉玺	《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部编辑人员
蔡锦政	省艺术研究所音像室负责人
李伟国	省艺术研究所音像室工作人员
魏 杰	省艺术研究所音像室工作人员
李 丹	(女)省艺术研究所资料室工作人员
刘钟鸣	省艺术研究所办公室工作人员
吴隆华	省艺术研究所办公室工作人员

#### 大会会务组

一九八五年四月十六日于尚志县



## 后 记

《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》1985年编纂工作会议已于今年四月十六日结束。在这次会议中，我省各地、市从事《戏曲志》编纂工作的单位和个人，介绍了他们从事《戏曲志》编纂工作的丰富经验与生动的体会。这对各地、市、省直文艺单位进一步开展好《戏曲志》编纂工作，都将有所裨益，并从中得到可贵的借鉴。辽宁、吉林两省《戏曲志》编辑部的两位同志应邀到会，也在会议中间作了生动的专题发言，使全体与会同志开阔了眼界，学习到了兄弟省在开展《戏曲志》编纂工作方面的好经验和有益的做法。另外，《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编隋书今同志围绕我省《戏曲志》

编纂工作的业务，谈了今后工作的意见。

我们现将这些发言和《中国戏曲志·黑龙江卷》主编张连俊同志的总结报告、以及各位领导同志在会议上的重要讲话，一并收入这本《资料汇编》之中，作为《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议专辑，以供同志们在编纂各地、市《戏曲志》时参考。

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

一九八五年六月四日

〇〇  
 〇〇  
 〇〇  
 〇〇〇・〇〇・〇〇〇〇  
 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇 (〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇)  
 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇・  
 〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇)  
 〇〇〇〇〇  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇・〇〇〇  
 〇〇〇〇〇 (〇〇〇)  
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇  
 ・〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇)

□□□□□□□□□□ □□□□□□ · □□□□□□  
□ (□□)

□□ · □□

□□□ □□□ (□□□ □□□)

□□□□□□ · □□□□□□ 1985 □□□□□□□□□□ (□□  
)

□□□□□□

□□□□□□ · □□□□□□□□□□□□□□ · □□

□□□ 1985 □□□□□□□□□□

□□

□□ □□□